

Dépouillement de l'évaluation « Prayssac 2008 »

Plan du rapport

I. ORGANISATION DE L'ANALYSE	2
II. CONNAISSANCE DE LA POPULATION	3
III. LES APPRECIATIONS DES REpondANTS	4
A. APPRECIATION SYNTHETIQUE DE L'ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL	4
B. APPRECIATION DES ELEMENTS D'ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL	5
C. APPRECIATION DES PROFESSEURS DE TANGO ET AUTRES ACTIVITES EN JOURNEE	7
IV. REVENIR	8
V. COMMENTAIRES LIBRES	9
A. PRESENTATION GENERALE	9
B. COMMENTAIRES SUR L'ORGANISATION GENERALE	10
C. COMMENTAIRES SUR LES PROFESSEURS	10
1. <i>Commentaires sur Sandra et Ricardo</i>	10
2. <i>Commentaires sur Maia et Bruno</i>	11
3. <i>Commentaires sur Gisela et Gustavo</i>	11
4. <i>Commentaires sur Valeria et Fernando</i>	11
5. <i>Commentaires sur Veronique et Julio</i>	11
D. COMMENTAIRES SUR LES AUTRES ACTIVITES ET ANIMATIONS	12
1. <i>Commentaires sur l'enseignement d'espagnol</i>	12
2. <i>Commentaires sur l'enseignement de Gyrokinesie</i>	12
3. <i>Commentaires sur la conférence</i>	12
4. <i>Commentaires sur la journée du mercredi</i>	12
5. <i>Commentaires sur le concert de l'orchestre</i>	12
6. <i>Commentaires sur la pratique</i>	13
7. <i>Commentaires sur le diner du vendredi</i>	13
8. <i>Commentaire sur le brunch</i>	13
E. COMMENTAIRES SUR LES SOIREES	13
1. <i>Commentaires sur l'animation des soirées</i>	13
2. <i>Commentaires sur les bals</i>	14
3. <i>Commentaires sur la musique au bal</i>	15
4. <i>Commentaires sur l'orchestre</i>	15
5. <i>Commentaires sur le Bal en exterieur</i>	16
6. <i>Commentaires sur la climatisation</i>	16
F. COMMENTAIRES DIVERS SUR LES COURS	17
1. <i>Commentaires sur les salles de cours</i>	17
2. <i>Commentaires sur l'homogeneite et le niveau des participants</i>	17
3. <i>Autres demandes ou remarques concernant les cours</i>	17
G. COMMENTAIRES DIVERS SUR LE CONFORT DU SEJOUR	18
H. AUTRES SOUHAITS ET REMERCIEMENTS	19
1. <i>Souhails</i>	19
2. <i>Mercis</i>	19

-oOo-

Ce document présente les résultats de l'évaluation proposée aux participants des deux semaines de festival organisées par l'association « Le temps du tango » à Prayssac du 20 juillet au 2 août 2008. Il exploite exclusivement les réponses à un questionnaire rédigé par l'association et distribué à la fin de chaque semaine aux participants. La représentativité des réponses n'est pas connue. Après un rappel de la méthodologie utilisée, on trouvera un bref descriptif des répondants, puis les résultats proprement dits. Le texte se termine par une présentation des commentaires libres figurant sur les questionnaires.

I. Organisation de l'analyse

L'analyse des résultats a été organisée d'abord autour des caractéristiques générales des participants, puis autour de ce qui est apparu à la lecture du questionnaire comme quatre grands thèmes d'interrogation :

- l'organisation de la semaine (accueil, hébergement et restauration, programme, bals, réveillon et brunch)
- les cours et les animations en journée
- le souhait de revenir ou non en 2008
- les commentaires et souhaits

Les paragraphes suivants font un rapide rappel des questions posées.

a) Questions portant sur l'appréciation sur l'organisation de la semaine

Une série de 11 questions (voir la liste dans le Tableau I-1) portaient sur l'organisation proprement dite de la semaine, qu'il s'agisse de l'organisation générale, de l'hébergement et de l'organisation des bals. Le regroupement de ces questions se justifie dans la mesure où tous les participants sont directement concernés par les questions posées.

Tableau I-1. Questions sur l'organisation

1)ensemble
2)accueil
3)hebergement
4)nourriture
5)Progression (programme) des cours
9)Animation des soirées
10)Journée libre de mercredi
11)Concert bal
12)Orchestre
13)Diner dansant du vendredi
14)Brunch du samedi

Chaque réponse était notée sur une échelle à quatre positions, soit : Très bonne, bonne, moyenne, mauvaise. Les résultats à ces réponses seront présentés

- de manière détaillée (question par question)
- de manière résumée par le biais d'un score global ou indice synthétique de satisfaction. La création de ce score est légitime dans la mesure où tous les participants ont connu les mêmes conditions et sont donc susceptibles de répondre à toutes les questions.

b) Questions sur l'appréciation des cours et animations en journée

Une série de questions (les 10 questions du Tableau I-2) portaient sur les cours et les animations en journée. Il s'agit dans tous les cas d'activités choisies et non obligatoires. D'où un nombre de réponses très variable selon que l'on a ou non suivi l'activité.

Les résultats à ces réponses seront présentés uniquement de manière détaillée puisque les participants n'ont pas nécessairement suivi tous les enseignements. Aucun score synthétique n'est ici calculable.

Tableau I-2. Questions sur les professeurs et animations en journée

6) Les professeurs de tango
Sandra et Ricardo
Maia et Bruno
Gisela & Rodrigo
Valeria et Fernando
Véronique et Julio
Pascale et Patricio
7) Cours d'espagnol
8) Cours de girokinésie
15) Vidéo conférence illustrée (question posée la 2ème semaine seulement)
16) Pratique quotidienne (question posée la 2ème semaine seulement)

c) Le souhait de revenir en 2008

Question 16 – Comptez-vous revenir ? Oui, non. Cette question sera reliée à la fois aux caractéristiques des participants et à l'indice synthétique de satisfaction calculé sur les questions du Tableau I-1.

d) Les commentaires, souhaits et remarques diverses

Les répondants étaient sollicités à la fin du questionnaire pour exprimer des souhaits (question ouverte 19- Souhaits pour l'année prochaine). Mais on retrouve aussi, au fil des questionnaires, toute une série de commentaires justifiant les réponses faites ou insistant sur tel ou tel aspect de la semaine. On a considéré que l'ensemble de ces commentaires pouvait être rassemblés (ils portent sur les mêmes thèmes) et ils seront donc dépouillés ensemble.

II. Connaissance de la population

181 questionnaires ont été recueillis, soit 86 à la fin de la première semaine et 95 la seconde. Le taux de réponse est inconnu. Par ailleurs, il est possible que des participants aient répondu deux fois s'ils ont rempli un questionnaire à la fin de chaque semaine. On supposera ici qu'il s'agit de réponses individuelles et uniques, ce qui n'est pas complètement attesté.

On peut préciser les caractéristiques des personnes qui ont répondu à partir de deux informations : l'appartenance de genre et l'ancienneté de participation. Mais ces indications sont loin d'être systématiques. Le genre a été codé à partir du prénom quand il existait, d'où un taux important de non-réponse (un sur quatre). L'ancienneté au festival est mieux connue puisque le taux de non-réponse n'est ici que de 3%. La répartition des répondant selon le genre se fait à parts égales (hors inconnus). Les nouveaux représentant un tiers des réponses.

Tableau II-1. Répartition des répondants selon le genre et l'ancienneté

	Prayssac 2008	Semaine				Tous	
		1		2			
		N	%	N	%	N	%
Genre	Femmes	36	41,9	34	35,8	70	38,7
	Hommes	39	45,3	28	29,5	67	37,0
	Inconnu	11	12,8	33	34,7	44	24,3
Ancienneté	Non-rep	3	3,5	3	3,2	6	3,3
	Première fois	32	37,2	29	30,5	61	33,7
	Seconde fois ou +	51	59,3	63	66,3	114	63,0
Ensemble des répondants		86	100	95	100	181	100

III. Les appréciations des répondants

A. Appréciation synthétique de l'organisation générale du festival

a) Méthodologie

Un indice synthétique de satisfaction portant sur l'organisation du festival a été calculé à partir des 11 réponses aux questions du Tableau I-1.

Les valeurs attribuées aux différentes modalités sont les suivantes : 3 pour très bon; 2 pour bon; 1 pour moyen; 0 pour mauvais. La somme des appréciations pour un répondant varie donc de zéro (réponse « mauvais » à l'ensemble des 11 questions), à 33 (réponse « très-bon » à l'ensemble des 11 questions). Cependant, tous les répondants n'ont pas donné une appréciation à chacune des questions posées : 44 ont fait 11 réponses, 24 en ont fait 10, 38 en ont fait neuf, ... et 18 moins de sept.

Pour rendre les réponses comparables, deux opérations ont été réalisées :

- 1) La somme des appréciations a été ramenée aux nombres de réponses effectives pour aboutir à une appréciation moyenne variant de 0 (mini) à 3 (maxi). Ce résultat a lui-même été ramené sur une échelle variant de 0 à 1 en le divisant par trois. C'est ce score final qui sera considéré ici comme indice synthétique de satisfaction portant sur l'organisation du festival.
- 2) On n'a retenu pour l'analyse finale que les répondants ayant répondu à au moins 7 questions sur 11, soit 163 réponses sur 181.

b) Résultats

La valeur de l'indice synthétique de satisfaction portant sur l'organisation du festival est assez élevée puisqu'elle vaut 0,79 sur une échelle variant de 0 à 1¹.

On peut étudier ses variations selon le genre et l'ancienneté mais seulement pour une partie de la population compte-tenu des non-réponses à ces deux variables.

Tableau III-1. Indice synthétique de satisfaction portant sur l'organisation du festival

Prayssac 2008	N	Score Moyen
Genre		
Femmes	61	0,79
Hommes	65	0,77
Inconnu	37	0,83
Ancienneté		
Anciens	100	0,77
Nouveaux	58	0,83
Inconnu	5	0,74
Semaine n°		
1	78	0,79
2	85	0,79
Tous	163	0,79

Rappel : L'indice synthétique varie sur une échelle de zéro à un.

Population : 163 répondants ayant répondu à au moins 7 des 11 questions portant sur l'organisation du séjour.

On observe aucune différence entre les hommes et les femmes, ni entre les deux semaines. Mais l'ancienneté joue de manière statistiquement significative² : les nouveaux affichent un niveau de satisfaction supérieur aux anciens.

¹ Résultats statistiques observés : minimum = 0,5; maximum= 1; std= 0.12; stderr= 0.01, IC₉₅=0.77-0.81.

² Résultats de l'Anova : F=5,27, Pr>F = 0.006.

B. Appréciation des éléments d'organisation générale du festival

On étudie ci-dessous l'appréciation portée sur chacun des éléments d'organisation générale du festival à partir des 11 réponses aux questions du Tableau I-1. Le score de chaque question peut varier de 0 à 3 maxi. C'est le score moyen des répondants qui est présenté.

a) Ensemble des répondants

La plupart des questions ont un score de satisfaction élevé. Toutes sont au-dessus de la moyenne (1,5 sur 3) mais on observe des différences importantes et trois groupes pourraient être distingués. Font l'objet d'une appréciation :

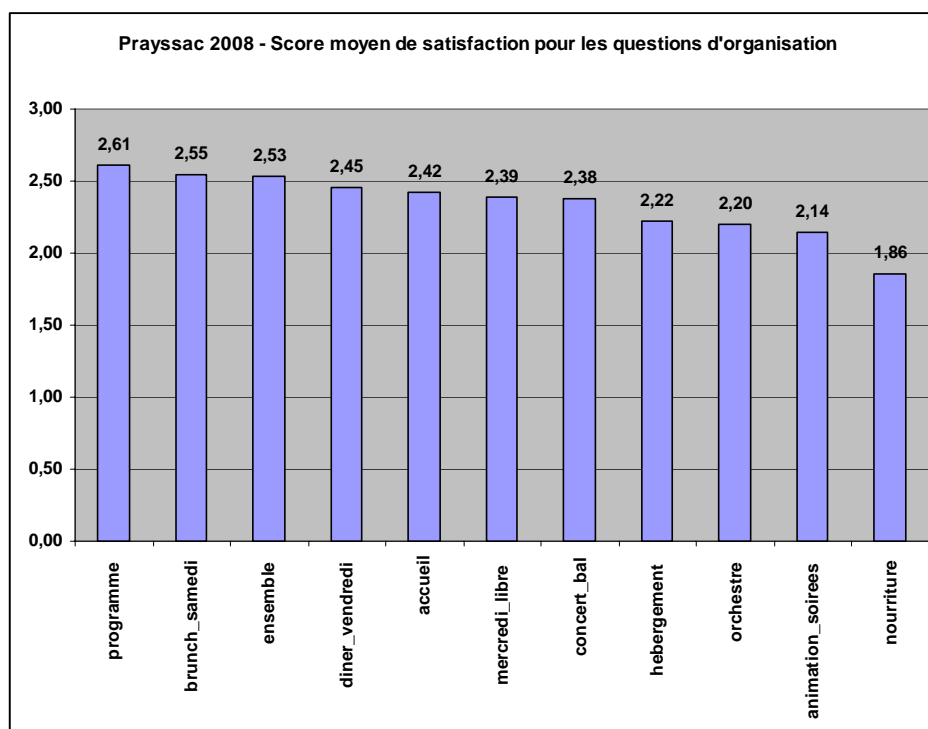
- Très élevée : le programme, l'appréciation d'ensemble et le brunch du samedi
- Elevée : le diner du vendredi, l'accueil, le mercredi libre, le concert de l'orchestre
- Moyenne : l'orchestre et les animations des soirées, et pour ceux qui étaient concernés l'hébergement et la nourriture.

Tableau III-2. Appréciation des éléments d'organisation générale

Prayssac 2008	Score moyen		Nombre de répondants
	de la semaine n° 1	2	
<i>Appréciation du...</i>	1	2	
Programme	2,62	2,61	155
Brunch du samedi	2,58	2,51	149
Ensemble	2,53	2,53	170
Diner du vendredi	2,44	2,47	174
Accueil	2,47	2,37	175
Mercredi libre	2,29	2,49	98
Concert bal	2,47	2,28	149
Hébergement	2,21	2,22	87
Orchestre	2,23	2,19	171
Animation des soirées	2,00	2,27	162
Nourriture	2,02	1,71	95

*Les questions sont rangées par ordre décroissant de score moyen
Rappel : le score varie sur une échelle de zéro à trois*

Graphique III-1. Appréciation des éléments d'organisation générale (Nombre de répondants variable)



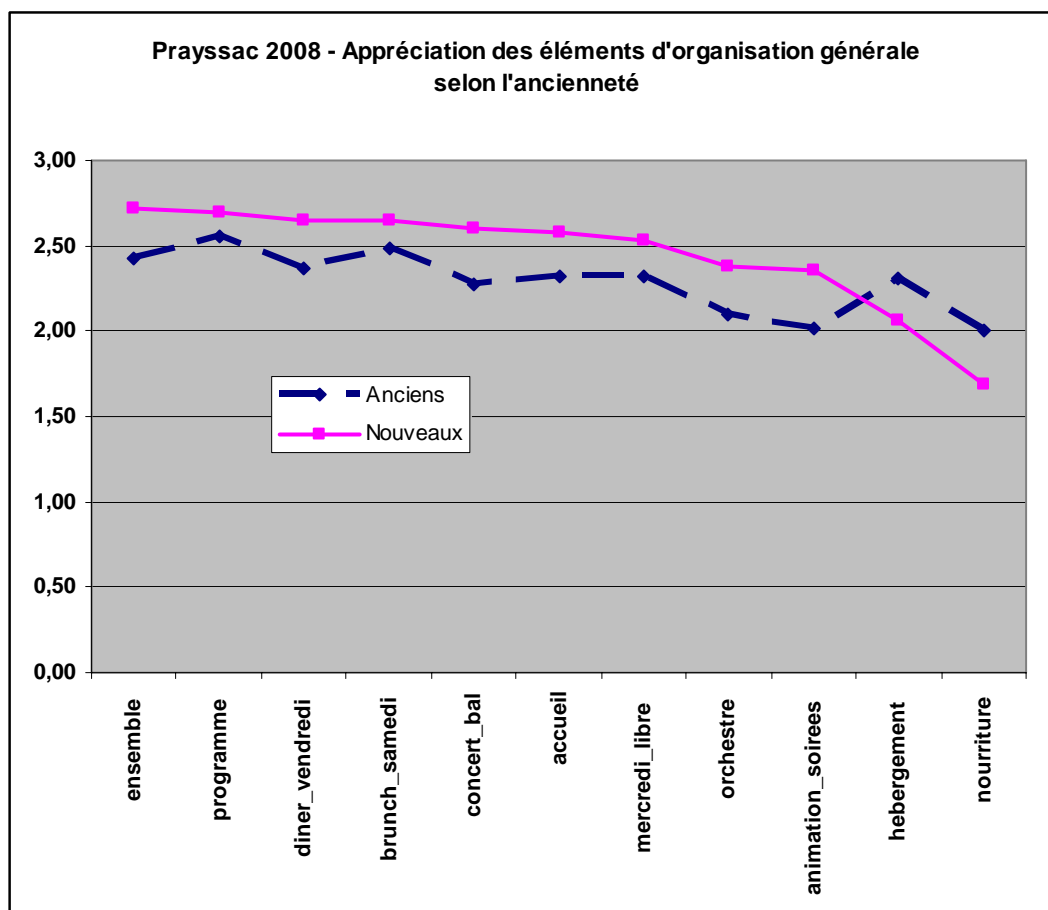
b) Etude selon la période et l'ancienneté

Les appréciations des répondants peuvent être étudiées selon la période du séjour (la semaine) et l'ancienneté des participants. Le nombre important de non-réponses sur le genre des personnes ne permet pas d'utiliser cette caractéristique pour étudier les résultats.

Les différences selon la période sont faibles (Graphique III-2) sauf pour les éléments concernant le mercredi, le concert de l'orchestre, les animations et la nourriture.

A l'inverse, les différences selon l'ancienneté sont assez systématiques. Dans l'ensemble, les nouveaux ont été plus satisfaits que les anciens qui se montrent plus exigeants... sauf en ce qui concerne l'hébergement et la nourriture.

Graphique III-2. Appréciation des éléments d'organisation générale selon l'ancienneté



C. *Appréciation des professeurs de tango et autres activités en journée*

L'appréciation des cours et des activités proposées en journée est présentée dans le Tableau III-3. Le score de chaque cours ou activité peut varier de 0 à 3 maxi. C'est le score moyen des répondants qui est présenté.

Le nombre de répondants est très variable et l'on suppose que seuls ont répondu les personnes ayant fréquenté les cours et les activités mentionnés.

Les appréciations sur les professeurs sont dans l'ensemble excellentes et meilleures que celles sur l'organisation. On atteint dans cinq cas sur six des scores supérieurs ou égal à 2,75 (soit l'équivalent d'une note supérieure à 9/10). Seuls le cours de Maia et Bruno a été moins bien apprécié.

Les autres activités ont reçu des appréciations très variées (mais les effectifs sont aussi très différents).

La gyrokinesie a fait quasi l'unanimité. La pratique fait ici le score le plus faible.

On pourra trouver des éléments illustratifs ou explicatifs de ces résultats dans les commentaires faits par les répondants³ (voir partie V, p.9 et suivantes).

Tableau III-3. Appréciation des professeurs et des animations de journée

Prayssac 2008	Score moyen	Nombre de répondants
<i>Professeurs de tango</i>		
Veronique et Julio	2,88	58
Valeria et Fernando	2,86	66
Sandra et Ricardo	2,81	64
Gisela et Gustavo	2,80	55
Pascale et Patricio	2,75	20
Maia et Bruno	2,49	51
<i>Autres activités</i>		
Gyrokinesie	2,92	26
Conférence Vidéo	2,77	61
Espagnol	2,65	17
Pratique	2,41	27

Les questions sont rangées par ordre décroissant de score moyen.

Rappel : le score peut varier de zéro à trois

³ La faiblesse des effectifs rend impossible l'analyse des réponses selon le genre et l'ancienneté.

IV. Revenir

L'analyse des réponses à la question sur les intentions futures des participants (question 16) peut être faite globalement, en fonction du genre, de l'ancienneté et selon le score moyen attribué par les répondants à l'organisation générale.

La question offrait deux possibilités : oui ou non. Mais une seule personne a répondu non, les hésitants se réfugiant dans l'abstention. Les résultats suivants tiennent compte de cette dernière possibilité de façon à mieux cerner les intentions des participants.

Un seul répondant sur 181 déclare ne pas souhaiter revenir et 13% ne se prononcent pas. Il n'y a guère de différence selon les caractéristiques des répondants. Seul le degré général de satisfaction (indice synthétique) a un effet sur le taux de non-réponses. Plus la satisfaction augmente, moins il y a de non-réponses à l'intention de revenir.

Tableau IV-1. Revenir en 2009

Prayssac 2008	Revenir en 2009 ?				Revenir en 2009 ?			
	1-oui N	2-non N	3-Non rep N	Tous N	1-oui %	2-non %	3-Non rep %	Tous %
<i>Genre</i>								
Femmes	60	1	9	70	85,7	1,4	12,9	100
Hommes	61		6	67	91,0		9,0	100
Inconnu	36		8	44	81,8		18,2	100
<i>Ancienneté</i>								
Anciens	101		13	114	88,6		11,4	100
Nouveaux	54	1	6	61	88,5	1,6	9,8	100
Inconnu	2		4	6	33,3		66,7	100
<i>Semaine n°</i>								
1	74		12	86	86,0		14,0	100
2	83	1	11	95	87,4	1,1	11,6	100
<i>Indice synthétique</i>								
1,5-<2,0	15		6	21	71,4		28,6	100
2,0-<2,5	70	1	11	82	85,4	1,2	13,4	100
2,5-3	71		6	77	92,2		7,8	100
Tous	157	1	23	181	86,7	0,6	12,7	100

V. Commentaires libres

A. Présentation générale

On a rassemblé dans cette partie l'ensemble des commentaires, remarques et souhaits écrits sur les questionnaires. Après lecture et analyse de leur contenu, quelques grandes rubriques ont été constituées et à l'intérieur de celles-ci quelques regroupements. Le contenu de chaque rubrique est assez clair pour ne pas nécessiter de commentaire particulier. On notera simplement l'importance et la richesse de certains commentaires qui attestent de tout l'intérêt que portent les participants à cette semaine et leur volonté d'y participer en faisant part de leurs réflexions.

Certains commentateurs ont cité nominativement des participants autres que les professeurs ou les organisateurs. Toutes les remarques concernant des personnes dont le nom ne figurait pas sur le questionnaire n'ont pas été retenues dans cette présentation.

Quelques mots sur « Qui a fait des commentaires ? »

79 % des répondants ont écrit au moins un commentaire, ce qui apparaît comme une marque très forte de l'intérêt porté à la semaine. On notera que les anciens et les participants à la seconde semaine ont fait davantage de commentaires que les autres. On pourra également constater que les inconnus semblent profiter de leur strict anonymat pour faire davantage de remarques...

Tableau V-1. Présence de commentaires selon le genre et l'ancienneté

Prayssac 2008	Présence de commentaires					
	Non	Oui	Tous	Non	Oui	Tous
	N	N	N	%	%	%
<i>Genre</i>						
Femmes	19	51	70	27,1	72,9	100,0
Hommes	15	52	67	22,4	77,6	100,0
Inconnu	5	39	44	11,4	88,6	100,0
<i>Ancienneté</i>						
Anciens	30	84	114	26,3	73,7	100,0
Nouveaux	9	52	61	14,8	85,2	100,0
Inconnu		6	6		100,0	100,0
<i>Semaine n°</i>						
1	23	63	86	26,7	73,3	100,0
2	16	79	95	16,8	83,2	100,0
Tous	39	142	181	21,5	78,5	100,0

Dans le texte qui suit, chaque ligne correspond à une observation particulière. Le texte a été reproduit tel quel (dans la mesure où il était lisible). On notera dans certains cas des contenus identiques ou très proches qui ont pu être rédigés par des couples de participants.

B. Commentaires sur l'organisation générale

Sur les horaires, la gestion du temps et des cours

- Pas de cours le matin avant 10h
- Peut-il y avoir des cours, des cours d'espagnol ou pratiques entre 12h et 14h (ceci pour éviter 9h le matin)
- Utiliser le créneau 12-14h
- Cours MPR1 devrait arriver en fin de 1ère semaine aux tours pour les maîtriser en 2ème. pas de proposition pour la milonga, niveau 4-5
- Pour stagiaires ayant cours le matin et en première heure l'après-midi : prioritaires pour repas de midi
- Mieux organiser les horaires, frustration de ne pouvoir participer, manque de respect pour les intervenants qui sont privés d'un certain nombre de stagiaires
- Une meilleure gestion du temps des repas au Baya
- Problème du cours débutant tango qui a été supprimé et m'a fait beaucoup défaut. Mais à l'impossible nul n'est tenu

Sur l'information d'ensemble ou concernant le contenu des stages

- Meilleures infos pour l'organisation d'ensemble (implantation des salles)
- Globalement, c'est bien
- Re-regarder les thèmes de stage
- Il serait intéressant détailler un peu le programme des cours. Ex nouveau tango ?
- Description plus précise du contenu des cours (le même intitulé contient des études différentes)

Sur les formules d'inscription

- Il manque une formule deux stages sur 2 semaines
- Forfaits 2 stages
- Proposer un forfait pour stages pris sur deux semaines
- Proposer un forfait pour stages pris sur deux semaines
- Il faudrait mettre en avant les possibilités moins onéreuses pour se loger (camping, etc...) et les proposer en forfait car l'ensemble reste cher. Cela permettrait d'accueillir plus de jeunes danseurs (la moyenne d'âge étant élevée)
- Une formule une semaine sur les deux plus économique sans orchestre et repos à cause de tout ceux qui n'ont pas 1000€ pour vivre, c'est la majorité des français. Les jeunes n'ont pas les moyens de venir à Prayssac
- Il est dommage de ne pas pouvoir négocier une inscription, seule au départ pour pouvoir ensuite demander à s'inscrire en couple lorsque après on trouve un cavalier
- L'adhésion au Temps du tango devrait rester facultative. Il est gênant voir plus de forcer une adhésion qui n'est pas obligatoire

Sur l'accueil

- L'accueil laisse à désirer
- Accueil plus amical
- Effort à faire sur l'accueil, manque de sourires
- Niveau accueil : ClairFoyer n'est plus le QG comme avant. On y passe moins facilement (plus de stage dans ce bâtiment), d'où une information moins facile.

C. Commentaires sur les professeurs

1. Commentaires sur Sandra et Ricardo

- C'est Sandra qui fait tout maintenant, lui il est peinard
- Toujours génial mais Ricardo le joue un peu cool
- Très sympathiques; attitude encourageant à progresser
- Excellent, pédagogie, humour et gentillesse
- Super
- Un immense merci à ce couple de professeurs
- Enseignement d'une qualité exceptionnelle, très riche, très gentils, très drôles

2. Commentaires sur Maia et Bruno

- Niveau élèves faible, ne correspondant pas au niveau 2/3 ; professeurs très disponibles
- Un vrai bonheur dans la manière d'appréhender l'ensemble de la semaine ; un vrai travail en profondeur
- Super
- Nos deux profs sont parfaits
- Maia seule =1
- À réinviter en 2009
- Grandiose. Bruno et Maia sont d'une grande pédagogie et d'une très grande technicité. J'ai été conquis, ravi, enchanté
- Maia excellent à réinviter pour d'autres stages
- Patients, pédagogues, très à l'écoute, disponibles
- Très pédagogues et très accessibles, faciles de contact, bravo
- Pédagogie à revoir
- Très bonne pédagogie

3. Commentaires sur Gisela et Gustavo

- Généreux, cools, sympas, enthousiastes, mettent à l'aise sur les trucs difficiles
- Sympa, généreux
- Grande richesse, très bon relationnel
- Super
- Grande qualité de pédagogue, matériel très riche, très attentifs et très gentils
- Très bons danseurs, très bon accueil mais pédagogie insuffisante

4. Commentaires sur Valeria et Fernando

- Fernando est très à la disposition des stagiaires ce qui incite certains à en profiter au détriment des autres
- TTB : pédagogie et contact
- Excellente pédagogie, présence très souhaitée en 2009
- Perfecto !
- Bons profs mais le cours n'était pas intéressant
- Supers profs
- Pédagogie et contact
- Très bons pédagogues
- Excellents à tous points de vue. Très bonne pédagogie
- Excellence du cours axe-équilibre
- Très bonne pédagogie. Excellente prestation

5. Commentaires sur Veronique et Julio

- Peu impliqués
- Sympathiques et attentifs
- Pédagogie attentifs aux stagiaires gentillesse
- Cours milonga excellent, énergie et richesse de contenu
- TTb : pédagogie milonga
- Un immense merci à ce couple de professeurs
- Impeccable
- Très très bien
- C'était bien mais j'aurai aimé faire des altérations plus diversifiées

D. Commentaires sur les autres activités et animations

1. Commentaires sur l'enseignement d'espagnol

- Trop tôt
- Malheureusement à la même heure que le gyrokinésis
- Super animatrice. J'espère que l'animatrice d'espagnol sera là en 2009 pour assister à son cours
- Parfaire l'espagnol avec le prof de cette année

2. Commentaires sur l'enseignement de Gyrokinesie

- C'était trop tôt...
- Trop tôt
- Poursuivre le travail en gyrokinésis mais si possible à un horaire distinct de celui du cours d'espagnol
- Une découverte, je recommencerais
- Excellente Sandra qui sait faire passer la technique dans la bonne humeur et la compétence
- Excellent, très utile pour les danseurs, à généraliser
- Passionnant merveilleux pour commencer une journée de danse, Sandra sensationnelle
- Revoir Sandra en gyrokinésis

3. Commentaires sur la conférence

- Top
- Originale
- Excellent
- Passionnant
- L'apport historique devrait être plus solide
- Conférence ludique et amusante mais pas très instructive, beaucoup trop approximatif. Ricardo deviendrait-il feignant ?

4. Commentaires sur la journée du mercredi

- Visite cave
- Merci pour la piscine
- Bonne idée
- Vive la liberté !
- Mettre là initiation au gyrokinésis
- Très bonne idée de faire une coupure dans la semaine, permet de faire du tourisme
- Extras
- Pas pour. Impression de perdre une journée de cours.
- Pause nécessaire
- OK nécessaire
- Besoin d'une coupure

5. Commentaires sur le concert de l'orchestre

- Un peu déçue par les interprétations de Piazzolla
- Sonorité forte sur chanteur
- Hou pour le retard !
- Une sono à la hauteur de l'orchestre pour le concert
- Salle agréable
- Salle de Puy l'évêque, très bien

6. Commentaires sur la pratique

- L'annoncer au micro
- J'ignorais son existence, pas noté sur papier
- Où ? Quand ? ?????
- ????
- ??????
- ?????
- De la musique en salle de pratique
- La musique dans la salle de pratique
- Musique dans la salle de pratique
- Musique dans la salle de pratique
- Pouvoir recevoir de l'aide pendant la pratique

7. Commentaires sur le diner du vendredi

- Parfait
- Pourrait-on nous servir de l'eau fraîche à la fin du repas du vendredi soir ?
- Dessert très décevant
- Quelques modifications à apporter au repas du vendredi (moins de protéines et plus de glucides : riz par exemple)
- Pas de buffet assis et statique le vendredi, pas de queue de cantine pour manger deux concombres
- Apéritif devant les portes closes le soir du souper
- 3 à cause du buffet
- Diner du vendredi : gâteau trop petit
- Trop long pas assez de glucides, type pâtes
- Diner du vendredi soir trop léger, trop dans la déco ;
- Repas léger, repas non consistant pour danser
- Ne serait-ce pas trop "repas" ? Pas assez copieux... et cher, franchement
- Mettre un gâteau, un vrai avec de la pâte et non pas cette espèce de mousse-gelée immangeable, ajouter des pâtes ou du riz ou des pommes de terre pour permettre de tenir
- Manque de légumes
- Augmente trop le prix du forfait

8. Commentaire sur le brunch

- Très bonne idée

E. Commentaires sur les soirées

1. Commentaires sur l'animation des soirées

Trop ?

- Y a de l'animation ? Pas besoin en milonga !
- Soirées en général = animations rompent le rythme et l'énergie. Pas trop !

De l'animation pour renforcer la convivialité

- Susciter plus d'échanges dans le bal, direction "le faire connaissance"
- À améliorer la prise de connaissance des participants, pour la première soirée de contact, je propose des badges avec les prénoms et des pastilles de couleur à mettre selon ses disponibilités (une ou plusieurs). Noire = excellent danseur, gris=bon niveau, etc.
- L'animation doit tenter d'être plus conviviale même si c'est difficile. Il faut qu'un animateur invite un danseur débutant et confirmé à danser ensemble.
- Bonne idée "faire connaissance"
- Soirée taxi-boy

- Des quarts d'heure américains chaque soir, ce serait super
- Un peu plus de quarts d'heure américains pour faciliter les rencontres.
- Plus de quarts d'heure américains et prayssacois
- Plus de quart d'heures américains
- Le quart d'heure de connaissance ne sert à rien car on ne revoit pas les cavaliers dans la semaine. Trop de clans, nécessité de s'ouvrir à l'autre (mais je n'ai pas de solutions)
- Manque apprentissage chacarera

2. Commentaires sur les bals

Sur l'organisation générale

- Faire débiter les bals plus tôt
- Passage des orchestres trop tardif
- Des démonstrations moins tardives
- Des démonstrations moins tardives

Sur les autres danses que le tango

- Un peu plus de danses diverses
- Il serait agréable de prévoir un quart d'heure de danses latines au cours des soirées
- Les danses de salon coupent le rythme du tango
- Éviter rock et salsa dans un bal tango
- De grâce, rester sur le tango de salon

Sur les règles du bal

- Revoir les bals. Merci à faire respecter les règles du bal... Marre de voir des danseurs faire la course ou faire le forcing pour passer des figures alors qu'ils sont bloqués. Ca devient physiquement dangereux. Les bals en l'état, sont détestables. ...
- Bal : il serait utile de rappeler de temps en temps (gentiment bien sûr) les règles du bal. Circulation, marche, figures au milieu, ne pas bloquer tout le monde, etc.
- Ajouter sur le panneau d'informations des règles de comportement pour les cours et les bals
- Des consignes à donner aux danseurs pour danser dans les bals
- Une séance d'apprentissage de la danse en bal (ligne, figures au centre, absence de boléos...)
- La circulation dans le bal : sans doute est-il nécessaire de rappeler les règles de circulation en bal lors de l'inscription et en début de semaine
- Organiser un cours de bal
- Faire un cours collectif sur le sens et la vie d'une milonga : ses codes, sa courtoisie et les règles du tango de salon
- Faire en début de semaine un cours collectif obligatoire sur le bal, la conduite, son espace s'arrête où commence celui des autres.

Sur les échanges et invitations

- Demander aux hommes d'inviter de temps en temps les femmes seules qui, au bal, attendent parfois des heures pour danser un tango ou parfois pas du tout. Il est navrant voir poignamment de voir des femmes pleurer en sortant du bal ! Alors, un peu de gentillesse
- Inciter davantage les couples à inviter d'autres danseurs
- Favoriser les échanges entre danseurs

Sur la sonorisation

- Sonorisation dans la salle des fêtes de meilleure qualité surtout s'il y a un chanteur
- Attention à la sono, légère par rapport à la taille de la salle
- Améliorer la sono, manque d'ampleur et de résonance

Divers

- Pas assez de valse
- Orchestre + argentine
- De la discipline pour pouvoir regarder les démos
- Lumières du bal moins fortes

3. Commentaires sur la musique au bal

Sur la programmation

- Pourquoi ne pas afficher la playlist (artiste/titre) au ou moins les mettre à disposition des danseurs afin qu'il sachent sur quoi il danses et qu'ils puissent ultérieurement rechercher les morceaux ?
- DJ tango, c'est un métier. Faut investir un peu et se payer quelqu'un de très bon. C'est la musique qui fait le bal !
- À noter et féliciter la programmation musicale qui progresse en nouveau tango ou musiques originales
- Programmation musicale ennuyeuse, on entendait parfois une dizaine de tangos de la même couleur musicale. Impression d'écouter un CD. Cortinas douteuses
- Animations des soirées : j'ai ressenti une sorte de monotonie dans l'enchaînement des musiques sans véritable différenciation des orchestres. Pas assez de valse et de milongas. La programmation d'autres danses permet d'aérer la soirée...

Sur le tango nuevo

- Musique : plus de tango nuevo pour mettre en pratique les cours
- Programmation musicale : pas assez de musique actuelle : électro, la musique ne s'est pas arrêtée en 1932
- Pas assez de tangos modernes, pas assez de milongas, moderniser les styles de musique
- Lors des bals j'aimerais écouter plus de tango nuevo et de tango électro représentatifs au même titre que les morceaux des années 19820 de la diversité qui existe à l'intérieur même du genre musical
- Musique pas cohérente avec les cours et les profs de tango nuevo, une tanda ou deux par bal c'est se moquer du public et des profs présents. Heureusement qu'il y a eu l'orchestre
- Musique pas assez moderne
- Un peu plus de tango nuevo aux bals

4. Commentaires sur l'orchestre

Sur son chanteur...

- J'ai apprécié qu'un chanteur accompagne l'orchestre
- Le chanteur est-il obligé d'en faire tant
- Chanteur en fait trop
- Surtout quand le chanteur ne chante pas trop fort
- Manque de finesse; sergio gobi en fait beaucoup trop
- Chanteur mauvais
- 2 sans le chanteur
- Chanteur mauvais
- Sauf la voix du chanteur un peu forte
- Sauf chanteur
- Moyen à cause du chanteur, trop fort (problème de sono peut-être) mais je crois que c'est leur choix
- Voix du chanteur trop présente par rapport aux musiciens

Félicitations

- Excellent
- Excellent
- Excellent
- Excellent
- Trois étoiles !
- Maintenir cet orchestre si possible (bonne programmation dansable et sympathie du groupe)
- T Bien. Le chanteur a cependant une prépondérance qui par moments perturbe les danseurs

... ou un autre orchestre ?

- Orchestre : sexteto major
- Orchestre : sexteto major
- Plus de présence de l'orchestre
- Orchestre tango madame
- Orchestre tango madame
- Un orchestre qui vit le tango plutôt que le jouer
- Un autre orchestre, exemple : cerda negra.. Et oui, c'est beaucoup plus cher mais plus motivant
- Trop coupé des danseurs, trop fort, chanteur écrasant les musiciens

- Ruptures de rythmes = =l'ambiance, l'humeur à danser retombe
- Je ne suis pas musicien, je ne peux pas juger de la qualité mais le style ne m'a pas convaincu. Mauvais réglages du micro qui nous hurlait dans les oreilles
- Un orchestre respectant les tandas et attentif aux rythmes permettant la danse. L'orchestre peut s'exprimer au cours du concert où on ne danse pas
- Un orchestre respectant les tandas et attentif aux rythmes permettant la danse. L'orchestre peut s'exprimer au cours du concert où on ne danse pas

Faut-il un orchestre ?

- Orchestre = trop de soirs, à cheval sur les 2 semaines, quelques jours ?
- Bien, mais nécessaire ?

5. Commentaires sur le Bal en extérieur

- Bal en plein air (davantage de)
- Plus de bals dehors si possible
- Bal extérieur à revoir (sol places sécurisées)
- Milonga en extérieur sympathique mais nécessite l'installation d'un parquet
- Sol du bal en plein air trop collant
- Agrandir la piste de danse de l'apéro-tango
- Renouveler le bal du samedi soir en plein air avec parquet

6. Commentaires sur la climatisation

- Plus de ventilateurs
- Plus de ventilateurs dans toutes les salles
- Il fait trop chaud
- La climatisation de la salle des fêtes
- Clim ou bonne ventilation dans la salle des fêtes
- Depuis 4 ans que la température est difficile, c'est inadmissible qu'il n'y ait pas une VMC dans la salle des fêtes. Le volume de 30 m3 heure par personne d'air neuf est une réglementation nationale qui devrait amener à fermer la salle des fêtes
- De la clim
- L'aération de la salle mais préserver l'esprit
- Salle des fêtes ventilée
- Salle des fêtes ventilée
- Je préfère la salle des fêtes de Puy l'évêque à l'étouffoir de Prayssac
- Climatisation de la salle
- Et puis aussi la clim : il fait trop lourd (surtout avec le réchauffement planétaire)
- La climatisation de la salle est indispensable
- Trouver une solution pour la température de la salle de Prayssac
- Chaleur moins accablante
- Une meilleur ventilation de la salle
- Améliorer la ventilation de la salle des fêtes de Prayssac
- Améliorer la ventilation des salles de classes et de bal, si la climatisation s'avère inenvisageable
- Une salle de fêtes plus fraîche
- Améliorer la ventilation de la salle des fêtes, il faut ouvrir les fenêtres en partie haute, faire installer de plus gros ventilateur
- Que la salle de bal ne soit pas un sauna
- Moins de sueur dans la salle de bal
- Climatisation obligatoire dans la salle des fêtes. On se croirait dans un pays sous-développé ! Faire pression sur la mairie pour l'installer
- Est-ce qu'il ne serait pas possible d'installer un grand barnum avec parquet pendant la période du stage sur le parking devant la salle charleston pour les milongas du soir ?
- Clim, clim, clim , tester une soirée au moins salle des fêtes de Puy l'évêque
- La climatisation de la salle de fêtes
- Meilleure aération de la salle

- Spots chauffent (avec ce type d'ampoule!), laissent des traces sur les films
- Spots aux quatre angles diffusent aussi de la chaleur

F. Commentaires divers sur les cours

1. Commentaires sur les salles de cours

- Salle petite par rapport au nombre d'élèves
- Salles parfois trop petites pour le nombre de participants aux cours
- Salle Froment trop petite pour nombre de participants au cours vals 2/3
- Sur certains cours, le nombre de participants est un peu trop important par rapport à la taille des salles
- Plus de fraîcheur dans la salle de cours
- Un peu plus de ventilateurs dans toutes les salles

2. Commentaires sur l'homogénéité et le niveau des participants

- Il serait souhaitable que les niveaux soient mieux respectés
- Plus d'homogénéité des élèves dans les cours : soit les enseignants maintiennent le niveau annoncé même si les élèves se sont sur-estimées, soit proposer pour chaque thème (colgada, milonga...) tous les niveaux
- Trop de différence entre le niveau présenté dans les plaquettes d'inscription et le niveau des cours
- Des participants n'avaient manifestement pas le niveau requis par la plaquette. Il faudrait faire respecter le niveau annoncé afin que les autres participants ne s'ennuient pas
- Plus d'homogénéité des élèves dans les cours. Que les enseignants maintiennent le niveau annoncé, même si la majorité des élèves se sont surestimés
- Un bon niveau d'enseignement mais dans les cours de niveau 4-5 les profs baissent les exigences et le nombre de figures abordées en raison du niveau trop faible des élèves. A quand des cours de niveau 6-7-8 ????
- Prévoir milonga niveau 1-2, niveau trop faible
- Les profs devraient maintenir le niveau annoncé afin d'éviter une baisse du niveau et parfois un certain ennui.
- Ou proposer pour chaque thème tous les niveaux
- Où sont les danseurs avancés ? Pourquoi trouver en milonga 5 des danseurs qui devraient être en niveau 1 (URGENT !)
- Certains cours n'existant pas à tous les niveaux, les personnes intéressées s'y inscrivent même sans avoir le niveau
- Le stage est annoncé niveau 4-5, mais en fait les stagiaires sont de niveau 2-3 et les profs ne maintiennent pas le niveau annoncé
- Respecter les niveaux. Exemple : milonga5, et ne faire tourner/changer de partenaire que pour les 5 dernières minutes
- De plus en plus difficile de travailler correctement dans les niveaux avancés : quand on tourne, on se retrouve avec des partenaires qui n'ont pas leur place ! Pourtant, la grille de niveaux est explicite. Il est grand temps de trouver une parade ...

3. Autres demandes ou remarques concernant les cours

Divers

- Limiter le nombre de couples à 15 par stage
- Certains cours mériteraient d'être plus construits
- Demander aux professeurs de venir corriger leurs élèves individuellement et non pas de rester sur leur chaise et se contenter de faire des remarques générales
- Cours excellents et pédagogues dévoués

Sur les enseignants

- Les mêmes enseignants
- Retrouver Valerian et Fernando ainsi que Gisela et Gustavo
- Renouveler la gyrokinésis
- Retrouver Sandra et Ricardo à Prayssac

- Retrouver l'équivalent de Ricardo et Sandra au cas où ils nous quittent
- Persuader Sandra et Ricardo de revenir en France pour l'occasion !
- Voir avec Ricardo : ce qu'ils demandent (élèves) n'est pas souvent ce dont ils ont besoin!
- Continuer le stage RP Technique
- Sergio Molini et Gisela

Sur la variété de l'offre de stages

- Au niveau des stages, la variété est bien étudiée
- Des cours de niveau 2
- Accès à plus de stages niveau 2-3 (ne serait-ce que pour renouveler les nouveaux adhérents)
- Insuffisance de proposition de cours niveau 2-3
- Pour les débutants et intermédiaires, 1h valse et 1h milonga, et non pas 1h30 de valse+milonga
- Manque ce cours pour niveaux moyens, par ex milonga 2.3
- Milonga niv 2/3 et encore MPR (très bonne pédagogie)
- Il serait souhaitable d'avoir plus de progression dans les niveaux de stages proposés. Ex : Milonga niveau 2/3
- Un stage milonga 2/3;
- Proposer valse et milonga niveau 2-3, on ne peut pas passer de l'initiation au niveau 4-5. Il manque des paliers

Divers

- Cours de canyenge
- Un cours sur les sauts (portés)
- Au début du stage, dans les cours, il serait bon de se présenter, par les prénoms du moins et que les profs connaissent nos prénoms (et réciproquement) les élèves entre eux par la même occasion.

G. Commentaires divers sur le confort du séjour

Commentaires sur les sanitaires

- Sanitaires du gymnase et salle des fêtes en fonctionnement et propres !
- Des sanitaires en état, de la propreté et de l'hygiène à faire remonter aux employés municipaux de Prayssac.
- Sanitaires gymnase et salle des fêtes en fonctionnement et propres
- Dommage, des problèmes de toilette dames !

Commentaires sur l'hébergement

- Trouver un autre hôtel
- Hôtel plus confortable
- Hôtel moins bruyant (réveillé chaque matin vers 4h par des bruits extérieures) en fait boulanger et autre. chambre trop petite ainsi que le cabinet de toilette et WC (n°24)
- Hébergement au calme
- Que la bastide fasse toujours partie des logements prévus. Ne pas devoir déménager la deuxième semaine si nous prenons qu'un cours ! (Cause --> fatigue)
- Développer la formule Gite
- Une réservation de la chambre correcte
- Pourquoi refuser une chambre demandée alors qu'elle est libre ?

Commentaires sur la nourriture

- Manque légumes et fruits
- De meilleurs repas plus équilibrés
- Le Bahia TOP !
- Félicitations au Bahia
- Restaurant très agréable et de très bonne qualité de la nourriture et service parfaits mais attente trop longue sans doute manque de personne
- Vidal --
- Bahia : bonne Vidal: mauvais
- Mauvais =hôtel le Vidal, mieux manger
- Mauvais =hôtel le Vidal, nourriture de la pension à améliorer
- Suggérer une amélioration de la restauration au Vidal

- Très mauvais, un gros effort à faire pour les repas pris au Vidal
- Pour le Vidal, il faut laisser le temps à la nouvelle équipe d'améliorer leur prestation, mais leur accueil est excellent

H. Autres souhaits et remerciements

1. Souhaits

- Le respect des animateurs bénévoles car grâce à eux ils nous ont fait évoluer.
- Plus d'ancrage dans Prayssac et de lien avec les gens du cru
- Un plan de Prayssac même si la ville est petite
- Que le festival soit aussi agréable que cette année
- Davantage de jeunes danseuses
- Sourires... et beaucoup de tangueros
- Rappeler à ceux qui s'engagent sur un cours que s'ils arrêtent, le partenaire se retrouve seul
- Vidéo des cours à la fin des stages ?
- Serait-il possible, comme pour les photos, de faire un reportage vidéo et de vendre la vidéo (envoi d'un DVD par exemple) qui serait réservée et payée d'avance...
- Possibilité de visionner sur Net le contenu des cours proposés (bref menu du choix)
- Vente DVD des cours
- Pouvoir regarder un petit quart d'heure les cours d'un niveau au-dessus ou qui nous intéresseraient pour se faire une idée si ça nous convient

2. Mercis

- Francine, fantastique
- Tout mon budget vacances reste à Prayssac. J'achète le vin, le mange et couche à l'hôtel, le marché, les fringues et j'ai l'impression que cette quinzaine tango est attendue. Alors je remercie toute le monde, sauf la mairie
- Chapeau aux organisateurs
- Amitiés à l'équipe
- Un grand merci à l'équipe pour l'anniversaire de Gilbert Menoret
- C'est très bien, Continuez
- Bravo pour l'extrême gentillesse et l'excellente organisation
- Faire aussi bien que cette année et ce sera parfait. Un grand merci à vous toutes et tous !
- Merci pour tout. Bises
- Un grand merci à Philippe le photographe pour son accompagnement, son charisme, sa gentillesse
- Merci pour l'organisation, merci à ceux et celles qui, même fatigués, rangent les chaises à 4h du matin... !
- C'était très bien, merci
- Merci pour votre accueil et votre gentillesse pendant toute cette semaine
- Nous on est content