

Dépouillement de l'évaluation « Kerallic 2008 »

Plan du rapport

I. ORGANISATION DE L'ANALYSE	2
II. PRESENTATION DES REpondANTS	3
III. LES APPRECIATIONS DES REpondANTS	4
A. APPRECIATION GENERALE	4
B. APPRECIATION DES ELEMENTS D'ORGANISATION GENERALE DE LA SEMAINE	5
C. APPRECIATION SYNTHETIQUE DE L'ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL	8
D. APPRECIATION DES PROFESSEURS DE TANGO ET AUTRES ACTIVITES EN JOURNEE	9
IV. REVENIR10	
V. COMMENTAIRES LIBRES	11
A. PRESENTATION GENERALE	11
B. COMMENTAIRES SUR L'ORGANISATION GENERALE	12
1. <i>Commentaire sur l'information</i>	12
2. <i>Commentaires sur l'accueil</i>	12
3. <i>Commentaires sur l'hôtellerie</i>	12
4. <i>Commentaires sur la restauration</i>	12
C. COMMENTAIRES SUR LE PROGRAMME ET LES COURS	13
1. <i>Commentaires sur le programme</i>	13
2. <i>Revoir les mêmes professeurs, en inviter d'autres</i>	14
3. <i>Commentaires divers sur les cours</i>	14
D. COMMENTAIRES SUR LES PROFESSEURS	14
1. <i>Commentaires généraux sur les professeurs</i>	14
2. <i>Commentaires sur Marcela et Stefano</i>	15
3. <i>Commentaires sur Bakartxo et Joseba</i>	15
4. <i>Commentaires sur Judita et Enrique</i>	15
5. <i>Commentaires sur Amanda et Adrian</i>	15
6. <i>Commentaires sur Melina et Detlef</i>	15
E. COMMENTAIRES SUR LES AUTRES ACTIVITES ET ANIMATIONS	16
1. <i>Commentaires sur la découverte de la méthode Pilates</i>	16
2. <i>Commentaires sur les conférences de Fabrice</i>	16
3. <i>Commentaires sur la pratique quotidienne</i>	16
F. COMMENTAIRES SUR LES SOIREES	16
1. <i>Commentaires sur les bals sans orchestre</i>	16
2. <i>Commentaires sur les bals avec orchestre</i>	16
3. <i>Commentaires sur les disc-jockeys</i>	17
4. <i>Commentaires sur les animations pendant les bals</i>	17
5. <i>Commentaires sur la nuit du Réveillon</i>	17
6. <i>Commentaires sur le brunch du premier janvier</i>	18
G. AUTRES SOUHAITS ET REMERCIEMENTS	18
1. <i>Mercis</i>	18
2. <i>Souhails</i>	18
3. <i>Autres</i>	18

-oOo-

Ce document présente les résultats de l'évaluation proposée aux participants de la semaine de festival organisée par l'association « Le temps du tango » à Kerallic du 25 décembre 2008 au 1^{er} janvier 2009. Il exploite exclusivement les réponses à un questionnaire rédigé par l'association et distribué à la fin de chaque semaine aux participants. La représentativité des réponses n'est pas connue.

Après un rappel de la méthodologie utilisée, on trouvera un bref descriptif des répondants, puis les résultats proprement dits. Le texte se termine par une présentation des commentaires libres figurant sur les questionnaires.

I. Organisation de l'analyse

Nous partirons dans cette présentation de l'appréciation générale portée sur l'ensemble de la semaine (question 2), puis nous passerons en revue les différents sujets soumis à l'appréciation des participants :

- l'organisation de la semaine et des soirées
- les cours et les animations en journée
- le souhait de revenir ou non en 2008
- les commentaires et souhaits

Les paragraphes suivants font un rapide rappel des questions posées.

a) Questions portant sur l'organisation de la semaine et des soirées

Une série de 12 questions (voir la liste dans le Tableau I-1) portaient sur l'organisation proprement dite de la semaine. La question 2 demande un jugement d'ensemble et les 11 questions suivantes s'intéressent à des aspects plus particuliers de l'organisation : l'organisation générale (informations, accueil, accompagnement, programme des stages), l'hébergement (hôtellerie, restauration), l'organisation des soirées (bals, animations, nuit et brunch). Le regroupement de ces questions se justifie dans la mesure où tous les participants sont directement concernés par les questions posées.

Tableau I-1. Questions sur l'organisation

N°	Texte de la question
2	Quelle est votre appréciation d'ensemble sur cette semaine
3	Votre avis sur les informations préalables
4	Sur l'accueil et l'organisation du séjour
5	L'équipe d'accompagnement (bénévoles de l'association)
6	La qualité de l'hôtellerie
7	La qualité de la restauration
8	Le programme des stages
14a	Les bals quotidiens sans orchestre
14b	Les bals quotidiens avec orchestre
15	Les animations pendant les bals
16	La nuit du réveillon du 31 décembre 2008
17	Le brunch du 1er janvier 2009

Chaque réponse était notée sur une échelle à quatre positions, soit : Très bonne, bonne, moyenne, mauvaise. Dans l'ensemble des calculs qui suivent, les valeurs attribuées aux différentes modalités sont les suivantes : 3 pour très bon, 2 pour bon, 1 pour moyen, 0 pour mauvais ce qui permet de calculer un score moyen pour chaque question et, lorsque ce sera nécessaire, un indice synthétique pour plusieurs questions.

Les résultats à ces réponses seront présentés

- de manière détaillée (question par question)

- de manière résumée par le biais d'un score global ou indice synthétique de satisfaction. La création de ce score est légitime dans la mesure où tous les participants ont connu les mêmes conditions et sont donc susceptibles de répondre à toutes les questions.

b) Questions sur l'appréciation des cours et animations en journée

Une série de questions (les 10 questions du Tableau I-2) portaient sur les cours et les animations en journée. Il s'agit dans tous les cas d'activités choisies et non obligatoires. D'où un nombre de réponses très variable selon que l'on a ou non suivi l'activité.

Les résultats à ces réponses seront présentés uniquement de manière détaillée puisque les participants n'ont pas nécessairement suivi tous les enseignements. La traduction numérique des réponses est la même que pour les questions d'organisation. Aucun score synthétique n'est ici calculable.

Tableau I-2. Questions sur les professeurs et animations en journée

N°	Texte de la question
9a	Marcela et Stefano
9b	Bakartxo et Joseba
9c	Judita et Enrique
9d	Amanda et Adrian
9e	Melina et Detlef
9f	Elisabeth et Patricio
10	L'atelier Pilates
11	Les conférences culturelles
12	Les films ou vidéos projetés
13	La pratique quotidienne

c) Le souhait de revenir en 2009

« Question 18 – Avez-vous l'intention de revenir l'an prochain? Oui, non, peut-être ».

Cette question sera reliée à la fois aux caractéristiques des participants et à l'évaluation générale de la semaine faite en question 2.

d) Les commentaires, souhaits et remarques diverses

Les répondants étaient sollicités à la fin du questionnaire pour faire des commentaires ou exprimer des souhaits (questions ouvertes 19- Souhaits pour l'année prochaine ; 20- Autres commentaires et suggestions). Mais on retrouve aussi, au fil des questionnaires, toute une série de commentaires justifiant les réponses faites ou insistant sur tel ou tel aspect de la semaine. On a considéré que l'ensemble de ces commentaires pouvait être rassemblés (ils portent sur les mêmes thèmes) et ils seront donc dépouillés ensemble.

II. Présentation des répondants

108 questionnaires ont été recueillis sur un total de 180 (??) participants. On peut préciser les caractéristiques des personnes qui ont répondu à partir de deux informations : l'appartenance de genre et l'ancienneté de participation. Mais ces indications sont loin d'être systématiques. Le genre a été codé à partir du prénom quand il existait, d'où un taux important de non-réponse (17%). L'ancienneté au festival fait apparaître un taux de non-réponse identique.

La répartition des répondant selon le genre se fait à parts égales (hors inconnus). Les nouveaux participants représentent un quart des réponses.

Tableau II-1. Répartition des répondants selon le genre et l'ancienneté

Kerallic Noel 2008		Effectif	%
Genre	Femmes	45	41,7
	Hommes	45	41,7
	Inconnu	18	16,7
Ancienneté	1 fois	29	26,9
	2 fois	21	19,4
	3 fois	11	10,2
	4 fois	29	26,9
	Inconnu	18	16,7
Ensemble des répondants		108	100,0

III. Les appréciations des répondants

A. Appréciation générale

96/108 répondant ont donné une réponse à la question sur l'évaluation d'ensemble¹ (Question 2 : « Quelle est votre appréciation d'ensemble sur cette semaine »).

Le score moyen de satisfaction (calculé sur une échelle variant de 0 à 3) est de 2,61. Il est donc très élevé et quasi identique à celui de l'année 2007 (2,67). Les femmes donnent une appréciation supérieure à celle des hommes (2,71 contre 2,58). Ce sont les nouveaux et les plus anciens qui ont l'appréciation d'ensemble la plus favorable ; à l'inverse, ceux qui sont venus pour la deuxième ou la troisième fois ont une évaluation plus en retrait. Les répondant dont le genre ou l'ancienneté restent inconnus sont également ceux qui ont le jugement le plus négatif.

Tableau III-1. Appréciation d'ensemble de la semaine (score moyen)

Kerallic Noel 2008		Score Moyen sur 3	Effectif
Genre des répondants	Femmes	2,71	41
	Hommes	2,58	40
	Inconnus	2,47	15
Ancienneté	1 fois	2,71	28
	2 fois	2,42	19
	3 fois	2,55	11
	4 fois	2,81	26
	Inconnu	2,33	12
Ensemble des répondants		2,61	96

L'examen détaillé des réponses apprend qu'un peu moins des deux tiers (63%) ont donné la note maximale et que seuls deux participants ont mis une appréciation moyenne (score 1). On ne trouve pas d'appréciation mauvaise (score 0).

¹ On trouve ici une non-réponse et 11 impossibilité de répondre car il y a eu une erreur d'impression dans les questionnaires sur cette question !!!

Tableau III-2. Appréciation d'ensemble de la semaine (scores détaillés en %)

Kerallic Noel 2008		Très-bon	Bon	Moyen	Ensemble	Effectif
Genre des répondants	Femmes	70,7	29,3		100,0	41
	Hommes	60,0	37,5	2,5	100,0	40
	Inconnu	53,3	40,0	6,7	100,0	15
Ancienneté des répondants	1 fois	71,4	28,6		100,0	28
	2 fois	42,1	57,9		100,0	19
	3 fois	63,6	27,3	9,1	100,0	11
	4 fois	80,8	19,2		100,0	26
	Inconnu	41,7	50,0	8,3	100,0	12
Ensemble		63,5	34,4	2,1	100,0	96
Effectif des répondants		61	33	2		96

B. Appréciation des éléments d'organisation générale de la semaine

On étudie ci-dessous l'appréciation portée sur les différents éléments d'organisation générale du festival à partir des 11 réponses aux questions du Tableau I-1. Le score de chaque question peut varier de 0 à 3 maxi. C'est le score moyen des répondants qui est présenté.

a) Ensemble des répondants

On trouve un score de satisfaction élevé pour la plupart des questions. Toutes sont au-dessus de la moyenne dont la valeur se situe à 1,5 mais on observe des différences importantes et quatre groupes peuvent être distingués.

Font l'objet d'une appréciation :

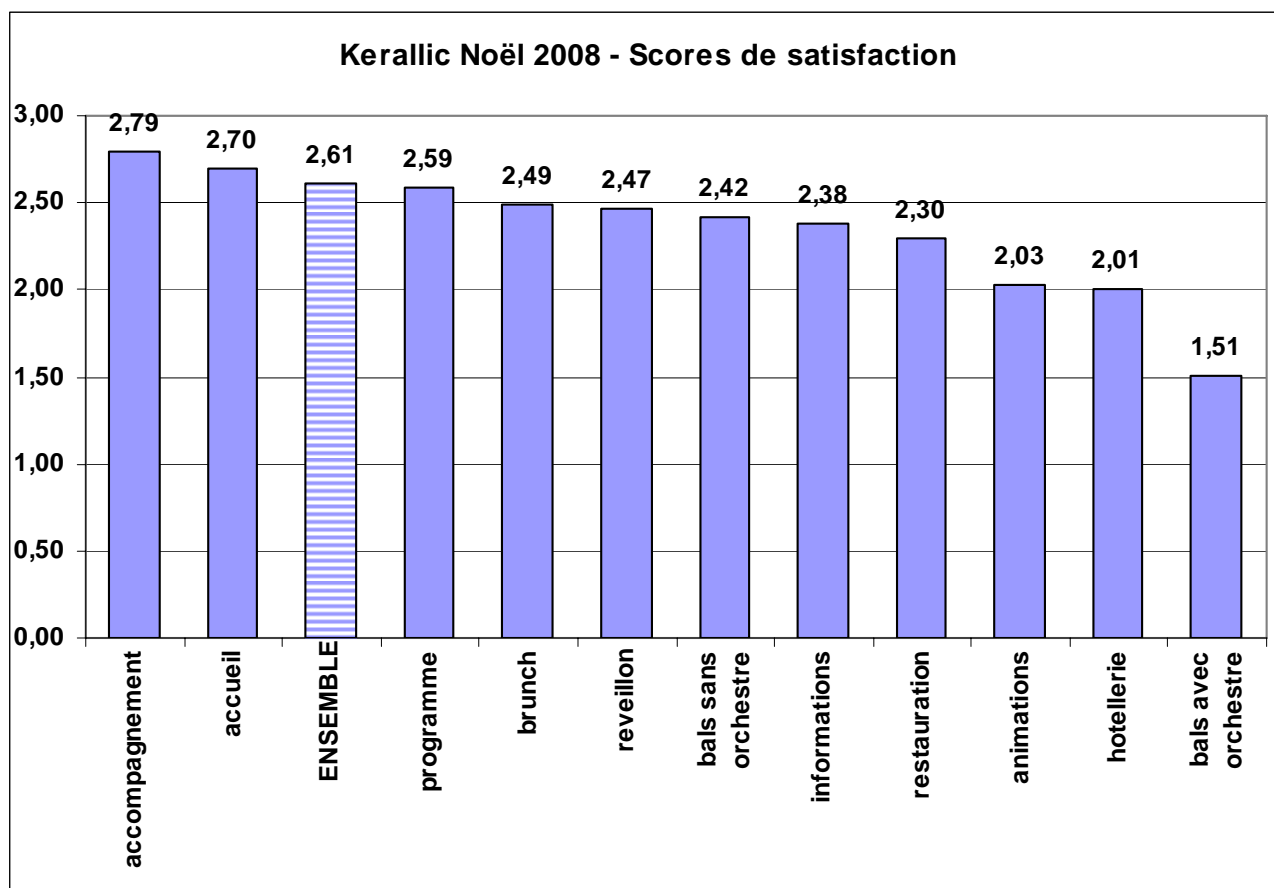
- Très élevée : l'accompagnement et l'accueil
- Elevée : le programme, le brunch, le réveillon, les bals sans orchestre, les informations, la restauration
- Moyenne : les animations de soirée, l'hôtellerie
- Faible : les bals avec orchestre

Tableau III-3. Appréciation des éléments d'organisation générale

Kerallic Noel 2008 Appréciation de ...	Score moyen	Nombre de réponses
L'accompagnement	2,79	107
L'accueil	2,70	107
<i>Appréciation d'ensemble</i>	<i>2,61</i>	<i>96</i>
Le programme	2,59	105
Le brunch	2,49	86
Le réveillon	2,47	100
Les bals sans orchestre	2,42	106
Les informations	2,38	104
La restauration	2,30	105
Les animation pendant les bals	2,03	102
L'hôtellerie	2,01	106
Les bals avec orchestre	1,51	106

*Les questions sont rangées par ordre décroissant de score moyen
Rappel : le score varie sur une échelle de zéro à trois*

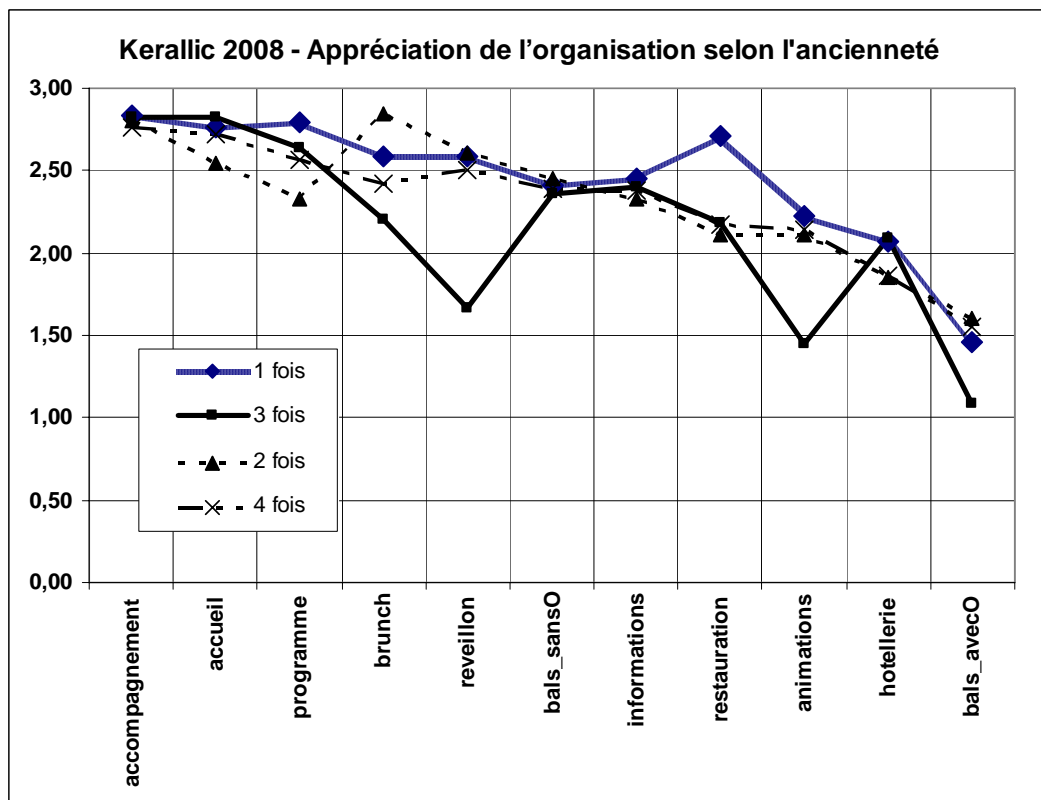
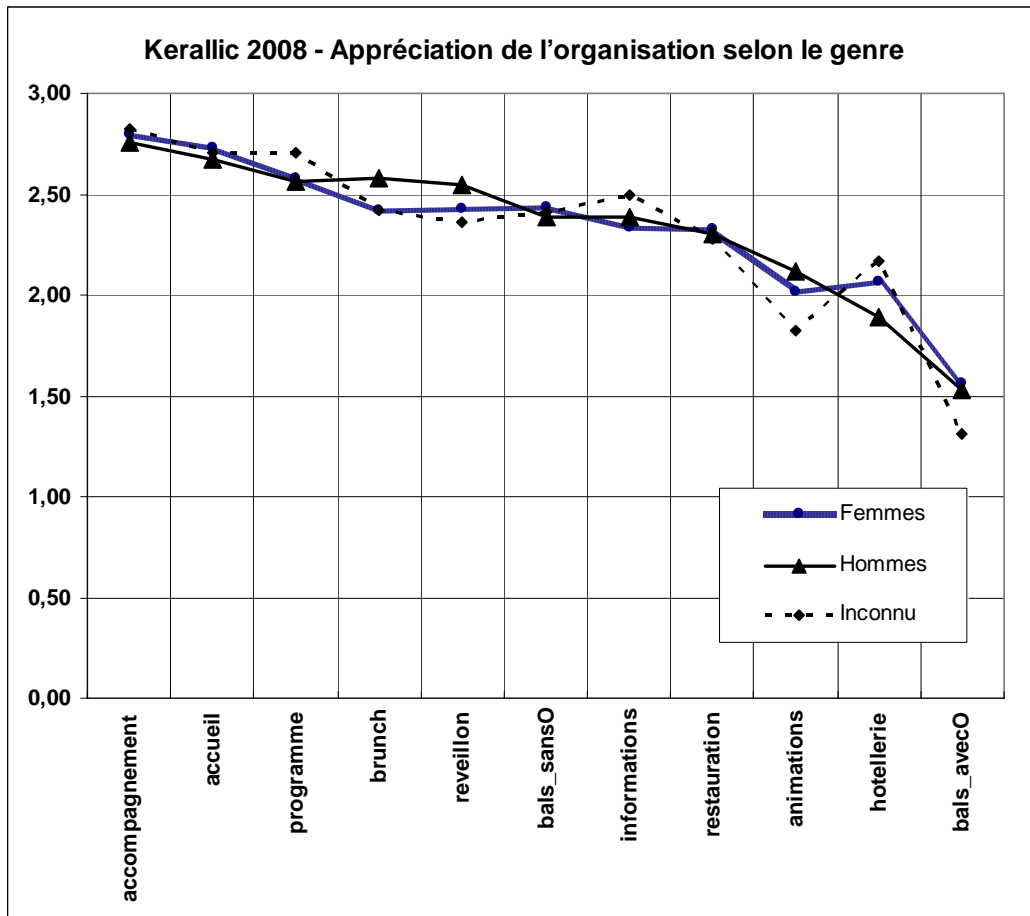
Graphique III-1. Appréciation des éléments d'organisation générale



b) Etude selon la période et l'ancienneté

Les appréciations des répondants peuvent être étudiées selon le genre et l'ancienneté des participants. Les différences entre femmes et hommes sont faibles et ne nécessitent pas d'être soulignées. A l'inverse, les différences selon l'ancienneté sont plus marquées. Dans l'ensemble, les nouveaux ont été plus satisfaits que les anciens, en particulier ceux qui sont venus pour la troisième fois qui se montrent plus exigeants... sur le réveillon, les animations et les bals avec orchestre.

Graphique III-2. Appréciation des éléments d'organisation générale selon le genre



C. Appréciation synthétique de l'organisation générale du festival

a) Méthodologie

Un indice synthétique de satisfaction portant sur l'organisation de la semaine a été calculé à partir des 11 réponses aux questions du Tableau I-1.

Les valeurs attribuées aux différentes modalités sont les suivantes : 3 pour très bon; 2 pour bon; 1 pour moyen; 0 pour mauvais. La somme des appréciations pour un répondant varie donc de zéro (réponse « mauvais » à l'ensemble des 11 questions), à 33 (réponse « très-bon » à l'ensemble des 11 questions). Cependant, tous les répondants n'ont pas donné une appréciation à chacune des questions posées : 70 ont fait 11 réponses, 28 en ont fait 10, 9 en ont fait neuf, ... et 1 répondant n'a fait que trois réponses.

Pour rendre les réponses comparables, deux opérations ont été réalisées :

- 1) La somme des appréciations a été ramenée aux nombres de réponses effectives pour aboutir à une appréciation moyenne variant de 0 (mini) à 3 (maxi).
- 2) On n'a retenu pour l'analyse finale que les répondants ayant répondu à au moins 9 questions sur 11, soit 107 réponses sur 108.

b) Résultats

La valeur de l'indice synthétique de satisfaction portant sur l'organisation du festival est assez élevée puisqu'elle vaut 2,33 sur une échelle variant de 0 à 3. Elle varie de 1,2 à 3

S'il y a peu de différence selon l'âge, l'ancienneté joue ici encore d'une façon non linéaire. Ceux qui sont venus pour la première fois et la quatrième fois ont les scores moyens les plus élevés. A l'inverse, ceux qui sont venus pour la seconde ou troisième fois ont les scores les plus bas. L'indice synthétique est également lié à la réponse à la question 2 sur l'appréciation d'ensemble. Une appréciation d'ensemble très favorable va de pair avec un indice synthétique élevé.

Tableau III-4. Indice synthétique de satisfaction portant sur l'organisation du festival

		Indice synthétique de satisfaction sur l'organisation					
		0-<2,0	2,0-<2,5	2,5-3	Tous		
		%	%	%	%	N	Moyenne
<i>Genre</i>	Femmes	17,8	37,8	44,4	100,0	45	2,34
	Hommes	22,2	31,1	46,7	100,0	45	2,33
	Inconnu	23,5	29,4	47,1	100,0	17	2,29
<i>Ancienneté de participation</i>	1 fois	6,9	31,0	62,1	100,0	29	2,44
	2 fois	30,0	30,0	40,0	100,0	20	2,28
	3 fois	36,4	36,4	27,3	100,0	11	2,17
	4 fois	17,2	44,8	37,9	100,0	29	2,31
	Inconnu	27,8	22,2	50,0	100,0	18	2,32
<i>Q2 - appréciation d'ensemble</i>	NR	41,7	33,3	25,0	100,0	12	
	1-Très Bon	1,6	29,5	68,9	100,0	61	2,53
	2-Bon	43,8	43,8	12,5	100,0	32	2,06
<i>Tous</i>	3-Moyen	100,0			100,0	2	1,65
		20,6	33,6	45,8	100,0	107	2,33

Rappel : L'indice synthétique varie sur une échelle de zéro à un.

Population : 107 répondants ayant répondu à au moins 9 des 11 questions portant sur l'organisation du séjour.

D. Appréciation des professeurs de tango et autres activités en journée

L'appréciation des cours et des activités proposées en journée est présentée dans le Tableau III-5. Le score de chaque cours ou activité peut varier de 0 à 3 maxi. C'est le score moyen des répondants qui est présenté.

Le nombre de répondants est très variable et l'on suppose que seuls ont répondu les personnes ayant fréquenté les cours et les activités mentionnés.

Les appréciations sur les professeurs sont dans l'ensemble excellentes et meilleures que celles sur l'organisation. On atteint dans quatre cas sur cinq des scores supérieurs ou égal à 2,75 (soit l'équivalent d'une note supérieure à 9/10). Seuls le cours de Judita et Enrique a été moins bien apprécié.

Les autres activités ont reçu des appréciations très variées (mais les effectifs sont aussi très différents). Si les conférences de Fabrice ont été bien appréciées, les films projetés recueillent une note assez faible (juste la moyenne).

On pourra trouver des éléments illustratifs ou explicatifs de ces résultats dans les commentaires faits par les répondants (voir partie V, p.11 et suivantes).

Tableau III-5. Appréciation des professeurs et des animations de journée

Kerallic Noel 2008		Score moyen	Nombre de répondants
<i>Professeurs de tango</i>			
	Bakartxo et Joseba	2,94	52
	Melina et Detlef	2,90	39
	Amanda et Adrian	2,79	47
	Marcela et Stefano	2,78	37
	Judita et Enrique	2,43	44
<i>Autres activités</i>			
	conférences Fabrice	2,34	29
	pratique	2,10	39
	films vidéos	1,69	29

Les questions sont rangées par ordre décroissant de score moyen.

Rappel : le score peut varier de zéro à trois

La faiblesse des effectifs rend impossible l'analyse des réponses selon le genre et l'ancienneté.

IV. Revenir

L'analyse des réponses à la question sur les intentions futures des participants (question 18) peut être faite globalement, en fonction du genre, de l'ancienneté et selon la réponse à la Q2 sur l'appréciation d'ensemble.

La question offrait trois possibilités : oui, non, peut-être. L'essentiel des réponses se répartit entre le « oui » (n=49) et le « peut-être » (n=49). Six personnes ont répondu « non » et les autres se sont réfugiées dans l'abstention (n=4).

Il n'y a guère de différence selon le genre, mais l'ancienneté apparaît liée à l'intention de revenir : ce sont les nouveaux et ceux qui sont venus pour la seconde fois qui se déclarent le plus souvent prêt à revenir. A l'inverse, les plus anciens sont les plus hésitants.

Une appréciation d'ensemble favorable pèse également de façon positive sur le souhait de revenir.

Tableau IV-1. Revenir en 2009

Kerallic Noel 2008	Revenir en 2009 ? (effectifs)					Revenir en 2009 ? (en %)					
	Nr	1-oui	2-non	3 - ?	Tous	Nr	1-oui	2-non	3 - ?	Tous	
	N	N	N	N	N	%	%	%	%	%	
<i>Genre</i>	Femmes	3	19	2	21	45	6,7	42,2	4,4	46,7	100,0
	Hommes	1	18	3	23	45	2,2	40,0	6,7	51,1	100,0
	Inconnu	.	12	1	5	18		66,7	5,6	27,8	100,0
<i>Ancienneté</i>	1 fois	1	19	.	9	29	3,4	65,5	.	31,0	100,0
	2 fois	1	10	2	8	21	4,8	47,6	9,5	38,1	100,0
	3 fois	.	2	2	7	11		18,2	18,2	63,6	100,0
	4 fois	1	11	1	16	29	3,4	37,9	3,4	55,2	100,0
	Inconnu	1	7	1	9	18	5,6	38,9	5,6	50,0	100,0
<i>Q2 - appréciation d'ensemble</i>	Nr	.	5	.	7	12		41,7	.	58,3	100,0
	1-Très Bon	1	29	2	29	61	1,6	47,5	3,3	47,5	100,0
	2-Bon	3	14	3	13	33	9,1	42,4	9,1	39,4	100,0
	3-Moyen	.	1	1	.	2		50,0	50,0		100,0
<i>Tous</i>		4	49	6	49	108	3,7	45,4	5,6	45,4	100,0

V. Commentaires libres

A. Présentation générale

Cette partie rassemble les commentaires, remarques et souhaits écrits sur les questionnaires. Après lecture et analyse de leur contenu, quelques grandes rubriques ont été constituées et à l'intérieur de celles-ci quelques regroupements. Le contenu de chaque rubrique est assez clair pour ne pas nécessiter de commentaire particulier. On notera simplement l'importance et la richesse de certains commentaires qui attestent de tout l'intérêt que portent les participants à cette semaine et leur volonté d'y participer en faisant part de leurs réflexions.

Quelques mots sur « Qui a fait des commentaires ? »

81 % des répondants ont écrit au moins un commentaire, ce qui apparaît comme une marque très forte de l'intérêt porté à la semaine. Dans l'ensemble des catégories observées, ce sont les nouveaux venus qui se sont le plus exprimés (90%)

Tableau V-1. Présence de commentaires selon le genre et l'ancienneté

Kerallic Noel 2008		Présence			Présence		
		Non N	Oui N	Tous N	Non %	Oui %	Tous %
Genre	Femmes	8	37	45	17,8	82,2	100,0
	Hommes	7	38	45	15,6	84,4	100,0
	Inconnu	5	13	18	27,8	72,2	100,0
Ancienneté	Anciens	14	47	61	23,0	77,0	100,0
	Inconnu	3	15	18	16,7	83,3	100,0
	Nouveaux	3	26	29	10,3	89,7	100,0
Q2 - Appréciation d'ensemble	Nr	1	11	12	8,3	91,7	100,0
	1-Très Bon	13	48	61	21,3	78,7	100,0
	2-Bon	6	27	33	18,2	81,8	100,0
	3-Moyen		2	2		100,0	100,0
Tous		20	88	108	18,5	81,5	100,0

Dans le texte qui suit, chaque ligne correspond à une observation particulière. Le texte a été reproduit tel quel (dans la mesure où il était lisible). On notera dans certains cas des contenus identiques ou très proches qui ont pu être rédigés par des couples de participants.

B. Commentaires sur l'organisation générale

1. Commentaire sur l'information

- Je voudrais les informations au préalable en français, svp
- Envoyer le prospectus aussi en français parce qu'il est plus complet que celui en anglais
- J'aimerais plus de précision sur le niveau et le contenu des stages. Valse 4/5 en réalité 4/4. altérations 4 --> plutôt 4/5
- Comme toujours, plus de précision sur le contenu des stages
- Avant de choisir nos cours, avoir un descriptif (2 lignes) de chaque thème proposé, afin d'éviter confusion, voire déception
- J'aurai aimé souhaité conserver le coupon d'inscription à retourner, il donne l'organisation des cours mais inphotocopiable

2. Commentaires sur l'accueil

- A part le cafouillage sur les horaires des trains, tout va bien

3. Commentaires sur l'hôtellerie

- Problème d'eau chaude dans les chambres
- Pas d'eau chaude pendant deux jours + bruit dans les chambres
- Problème avec l'eau chaude
- Avons eu un peu froid
- Tapis descente de lit, sol un peu froid !
- Pantoufles jetables dans chaque chambre
- Pantoufles à trois sous dans les chambres (bruit)
- Dans le feuillet que vous envoyez, ajouter "prenez vos pantoufles". Le sol est froid + bruit
- Lits plus larges ! (160 cm)
- Bungalows à insonoriser. Prévenir des conditions de logement. En attendant de meilleurs conditions de logement, essayer de prévoir de mettre en vis à vis soit 2 personnes seules, soit 2 couples. Il y a aura moins de gêne pour ceux qui payent un supplément
- Pour améliorer rapidement : mettre des feutres sous les pieds des chaises et tabourets, vérifier très régulièrement les portes pour éviter les grincements, parler de la convivialité tous les jours car les personnes oublient facilement les précautions indispensables
-
- Demander aux responsables de Kerallic d'ajouter un grand miroir dans les chambres

4. Commentaires sur la restauration

- Moins de viande aux repas
- Merci de pouvoir (à l'occasion) modifier le "menu"
- Restauration décevante
- (Score 2), exception vin rouge = piquette
- Compte tenu du prix, j'ai entendu des commentaires négatifs sur la "restauration"
- Si on comprend la nécessité de déjeuner plus tôt la veille de l'an, pourquoi avancer le petit déjeuner ? Cela ne nous semble pas adéquat. En fin de semaine on a besoin de sommeil pour être bien aux cours.

C. Commentaires sur le programme et les cours

1. Commentaires sur le programme

- Stages très intéressants
- J'ai été très satisfait du programme des stages qui a repris avec ??? Les bases du tango grâce à DM
- Garder cette même qualité de professionnalisme
- L'idée de travailler un thème toute la semaine est excellente. Cela évite de se disperser. Bravo. Continuez ainsi
- Il y a un bon équilibre entre les cours techniques, des figures, et les cours par objectif. Cherchez de nouveaux objectifs.
-
- Progression sur la semaine qui aboutisse à un enchaînement réalisable
- Je préfère les leçons d'un seul style de tango, pas deux, de 90 minutes
- Revoir les bases. Depuis plusieurs années à la fin de la semaine, je suis incapable d'inviter qui que ce soit parce que je n'ai pas revue ce que j'avais appris il y a longtemps. Ce qui ne fut pas le cas à la pommeraie.
-
- Événail des stages par niveau : il y a une marge entre les 2/3 et 4/5 sans palier intermédiaire
- Problème des niveaux des stagiaires à bien préciser pour avoir des vrais 4-5
- Davantage de niveaux moyens pour avoir des 4/5 plus homogènes. Précisez "encore" plus les acquis établissant les niveaux
- Avoir réellement des niveaux de cours pour lesquels on s'inscrit et respecter la mention "toute inscription qui ne respecterait pas...". Les profs doivent absolument se tenir au niveau proposé, sous peine de trainer ce problème éternellement
- Cours de conduite de bal / cours de valse et milonga séparés souhaités
- Insister avec subtilité sur la structure du bal (fluidité, respect, respiration)
- Tango nuevo - valse.
- Tango nuevo +++
- Renouveler "faire encore" tango nuevo
- En début de tous les stages, pendant que les élèves dansent en attendant le cours tous les profs devraient apprendre et exiger le respect des couloirs et les règles de circulation dans le bal
- Un cours pour astuces en conduite de bal pour éviter les contacts et redonner à tous les principes à respecter pour que tout le monde se sente à l'aise.
- Que tous les hommes fassent "musicalité"
- Un cours de musicalité, cf. le cours de Pablo Pensavalle 2007
- Il nous faudrait pouvoir conserver là où les stages des cours sont indiqués
- Cours de milonga niveau 3 :: poursuite de tango milonguera avec MD qui sont remarquable pédagogues
- Valse et milonga niveau 3
- Un cours en début de journée sur la préparation corporelle, équilibre, axe
- Il serait intéressant de mettre en place une sorte de "master class" où les danseurs plus avancés puissent y trouver leur compte, vu l'investissement financier que cela représente.

- Proposer une master-classe
- La présence d'un musicien à un stage ou conférence comme cela était le cas avec Pablo Pensavalle est super. Pourquoi ne pas le refaire ?
- Plus de stage pour les niveaux 1-2
- Plus de cours de niveau 4/5 avec plus de thèmes
- Stage instrument musical
- Cannengue

2. Revoir les mêmes professeurs, en inviter d'autres

- Les mêmes professeurs
- Inviter marcela+Amalia
- Revoir Erna et Santiago
- Revoir Erna et Santiago
- Claudia Codega et Esteban Moreno

3. Commentaires divers sur les cours

- Mettre en adéquation la surface des salles avec le nombre des élèves
- Éviter la surcharge de participants à un cours (17 couples) dans une salle ne le permettant pas
- Faire changer de partenaire pendant les cours surtout pour la maîtrise du guidage et de la compréhension mutuelle différente
- 15 couples par cours comme annoncé SVO
- Peut-être revoir la grandeur des salles de cours par rapport au nombre de stagiaires, cours de milonga 17 couples !
- Préciser à ceux qui veulent faire tango nuevo qu'il faut certaines aptitudes physiques et niveau de base classique bien acquis et maîtrisé avant de faire tango nuevo
- Redéfinir les niveaux. Par exemple, niveau 4 = base élargie nécessite beaucoup plus que 4 ans de pratique.
- Avant d'ajouter de nouveaux participants pendant un stage, s'assurer que la salle et le déroulement du cours le permettent.

D. Commentaires sur les professeurs

1. Commentaires généraux sur les professeurs

- De très belles démos, variées dans les styles
- Poursuivre avec des profs de ce niveau (c'était vraiment un plaisir)
- Que la qualité de l'enseignement reste dans la continuité (ce qui n'est pas tout à fait la même chose avec l'orchestre !!)
- Encore des maestros qui parlent français
- Continuer d'avoir des professeurs qui parlent le français
- Profs parlant français
- Mêmes profs si thèmes novateurs comme c'était le cas
- Les profs dont j'ai suivi les cours étaient excellents chacun dans leur style (attentifs, sérieux, humoristiques...)
- Très satisfait des professeurs pour leur pédagogie. Souhaite les retrouver
- J'ai aimé BJ ainsi que MD
- Demander aux professeurs de "faire tourner" dans les cours

2. Commentaires sur Marcela et Stefano

- Marcela : aucune préparation de cours, pas d'explications, pas de corrections. Peu d'exercice

3. Commentaires sur Bakartxo et Joseba

- B et J encore l'an prochain
- Souhait de revoir BJ car leurs cours sont passionnants et j'aimerais à nouveau suivre leurs cours de tango nuevo
- Revoir BJ
- Revoir BJ
- Excellents professeurs. Les revoir à Prayssac
- Excellents, progressifs, structurés, à disposition. très bons enseignants, vraiment généreux, corrigeant, révision des pas etc. Avec eux j'ai appris et retenu du tango nuevo. Bravo
- Professionnalisme et gentillesse
- Quelle simplicité, quelle évidence, quelle pédagogie. Surtout qu'ils soient là tous les ans.
- Nous souhaitons avoir BJ à nouveau l'année prochaine car leur pédagogie est exceptionnelle ainsi que leur qualité humaine.
- On aimerait recommencer avec eux l'an prochain

4. Commentaires sur Judita et Enrique

- (score : mauvais) très gentils, beaucoup d'humour mais...
- Niveau stage valse 4/5 avec JE : niveau réel en deçà (4, voire 3/4)
- Luis oubliait parfois de traduire même si Judita, il est vrai, se débrouille bien en français
- Humour
- Très bonnes explications techniques, très imagées, excellent travail

5. Commentaires sur Amanda et Adrian

- Une curieuse façon de se sentir parfois noyés par les paroles
- Superbe
- Aucune rétention du savoir, tout y est
- Très bien cotés. On aimerait suivre avec eux
- Excellente pédagogie, histoire de la musique et philosophie du tango expliqués

6. Commentaires sur Melina et Detlef

- Excellents pédagogues, super ++++. Il faut qu'ils reviennent !
- J'ai trouvé MD excellents pédagogues à féliciter et bien sûr à garder !
- Garder MD : tango sobre mais subtil et rigoureux
- Très rigoureux, proposant des services après-cours inédits
- MD ont été excellents, j'aimerais continuer avec eux l'année prochaine
- Professionnalisme et gentillesse
- D a su mettre les mots sur ce que je ressentais et qui fait que j'ai très souvent de devenir cavalier. De tout le stage, j'ai rencontré 4 cavaliers dont D capable de me transporter sur la musique et de me transcender. C'est dommage car pour moi, c'est là
- Merci pour MD : excellente pédagogie, généreux
- Enfin, on apprend ce qu'est la musique du tango, on n'appliquera plus jamais les figures par cœur. Un vrai plaisir. Ils doivent revenir.
- Renouveler un stage avec MD qui sont d'excellents pédagogues donnant beaucoup d'outils pour travailler ensemble et seul et improviser à 2.

- Mention particulière pour Detlef qui sous l'apparence de rigueur "teutonne" me paraît être, après Ricardo Calo, le danseur professeur qui a le plus "décortiqué" les fondamentaux qu'il exprime avec des termes un peu techniques mais parfaitement appropriés.

E. Commentaires sur les autres activités et animations

1. Commentaires sur la découverte de la méthode Pilates

- Pas trouvé le temps
- Désolé mais j'ai joué la relaxation en dehors des stages et bals
- Possibilité de cours pilates, stretching ou autre à un horaire compatible avec les cours de tango

2. Commentaires sur les conférences de Fabrice

- Horaires difficiles pour conférences culturelles
- Pas eu le temps, l'énergie
- Pas eu le temps d'y participer
- Trop dispersé
- Manque de fil conducteur

3. Commentaires sur la pratique quotidienne

- Indispensable
- Pas le temps
- Salle trop petite
- Merci de nous offrir la possibilité !
- Un animateur-professeur pour la pratique qui conseille quand on ne se rappelle pas.

F. Commentaires sur les soirées

1. Commentaires sur les bals sans orchestre

- Programmation musicale moins variée, dynamique que les autres années ou Praysac. PAS d'orchestre
- Musique : trop d'autres musiques que tango, pas assez de variété de musique tango, à part Suzanne (score =1) sauf dimanche soir
- Les soirées (ba, musique) sont assez monotones
- Du tango nuevo aux bals
- Il est important d'avoir du tango nuevo au bal (avant 2h du matin) s'il y a des stages de Tango nuevo ou de volgadas-colgadas (au moins une tenda au milieu de soirée)
- Un peu plus d'intermèdes Rock-salsa

2. Commentaires sur les bals avec orchestre

- L'orchestre était "quartetto patetico". Rien ne tournait, rythmique cafouilleuses et violoniste qui joue faux

- Me passerai de l'orchestre, des orchestres. Pas d'orchestre mais un DJ valable. Plus (+) de Suzanne, moins (-) de Richard
- Orchestre moyennement apprécié
- Orchestre très "mal" dansant
- Orchestre pas très utile. Pourquoi ne pas embaucher un DJ à la place pour soulager les bénévoles ?
- Le seul bémol du séjour = l'orchestre, le reste : super
- Orchestre moyen
- Où est le temps des bons orchestres tous les soirs du séjour ?
- Un orchestre qui donne envie de danser, ou mieux, pas d'orchestre
- Présence de l'orchestre trop courte dans une soirée
- Je n'ai pas aimé cet orchestre (différent il y a 3 ans)
- A fait son possible... manque de présence... périodes yan-yan !
- Difficile de trouver un bon orchestre de bal à cette période. Mieux vaut prendre pour la semaine un bon DJ professionnel (ce qui permet aussi aux bénévoles de danser chaque soir)
- Pas assez longtemps le soir du réveillon

3. Commentaires sur les disc-jockeys

- Trop de DJ différents
- SVP, 10 fois Suzanne
- Mention spécial pour Suzanne.
- Plus (+) de musique avec Suzanne. Pourquoi pas les soirs ?
- Suzanne en DJ plus souvent
- J'aime beaucoup Suzanne comme DJ. Pourquoi ne pas utiliser ses compétences plus souvent ?
- DJ nouveau (Robert); très bonne initiative qui donne du sang neuf

4. Commentaires sur les animations pendant les bals

- AB quant aux "rencontres" et quart d'heure américain. Les autres sont-elles nécessaires ?
- J'ai bien apprécié la soirée "tout est permis". A reconduire !
- Soirée "tout est permis", très bonne idée
- Soirée "tout est permis", très bonne idée
- La soirée où hommes et femmes invitent permet un brassage différent des danseurs. Bonne initiative.
- Chouettes !
- J'ai apprécié la soirée où H et F invitent. Bravo aux organisateurs de la soirée antillaise
- Diminuer la longueur des démonstrations (2 danses par soir) pour ne pas casser la dynamique de la milonga qui perd son énergie à chaque arrêt de plus de 10 minutes.
- Animations "vieillototes"

5. Commentaires sur la nuit du Réveillon

- Négatif car bal musette + orchestre+programmation moyenne+repas trop long
- (orchestre) musique du réveillon décevante peu équilibrée et pas dynamique
- Faire l'apéro du réveillon en buffet --> mieux pour aller danser
- Avons apprécié le foie gras
- Le réveillon dansant pendant le repas seulement. Tango après repas, sans orchestre
- Le réveillon dansant pendant le repas seulement. Tango après repas, sans orchestre si nul
- Commencer le repas du réveillon plus tôt !
- Voir la possibilité d'utiliser la salle de danse avec DJ le soir du réveillon (17h30 à 21H) pour combler le temps entre la fin des cours et le début du repas
- J'ai trouvé qu'il y a eu trop de musique "musette" en début de soirée
- Les huitres doivent pas manquer
- Le prix du réveillon

- Excellent placement pour le réveillon. A refaire à Prayssac
- Très bien organisé

6. Commentaires sur le brunch du premier janvier

- DJ super géniale
- Très bonne musique
- Très bonne programmation musicale
- Géniale, la programmation par Suzanne pour la milonga que 1er janvier. A quand nous la retrouverons les soirs pour les bals quotidiens ?
- Super musique au cours du brunch. Un régal !!!
- Excellence de la musique du brunch
- Suzanne, très appréciée au brunch. N'aurait-elle pas encore les qualités pour animer une soirée entière ? On l'attend !

G. Autres souhaits et remerciements

1. Mercis

- J'aime
- Merci beaucoup pour tout (surtout pour les coquilles St Jacques)
- Merci beaucoup
- Merci à tous les bénévoles
- Merci beaucoup
- Merci pour les organisateurs
- Un grand bravo à tout l'équipe des bénévoles du TDT pour cette organisation remarquable
- Un grand merci à toute l'équipe de l'association
- Félicitations à toute l'équipe du TDT
- Mercis à tous
- Un grand merci à toute l'équipe du TDT à qui nous devons cette semaine bien agréable.
- Bravo :pour l'organisation dans son ensemble et la qualité des prestations. Merci pour cette semaine festive de plaisir.
- L'ensemble de la semaine laisse une excellente impression. Félicitations pour cette formidable organisation.

2. Souhaits

- Forfait sans réveillon
- Pour rire : prévoir un sens giratoire avec 2 files (H/F) pour se faire la bise à 24h (le soir du réveillon) hi! Hi! Hi!
- Ce ne sera pas l'an prochain mais nous reviendrons, c'est sûr
- Je pense que vous pourriez commencer à prospecter pour un autre lieu pour éviter l'accoutumance !

3. Autres

- Ne pas considérer les fumeurs comme des pestiférés et leur laisser quelques endroits autorisés
- Laisser quelques pavillons avec fumée autorisée dans les chambres
- Possibilité d'acheter une vidéo des démonstrations et quelques images du stage : on profiterait mieux in vivo !
- Où va tout le restant des repas ?? Élevage canard ? Oies ? Pas de récup ?
- Posez-vous la question : " Pourquoi Kerallic prend une tournure troisième âge ?"