

Dépouillement de l'évaluation « Kerallic Noël 2007 »

Plan du rapport

I. ORGANISATION DE L'ANALYSE	2
A. L' APPRECIATION SUR L' ORGANISATION DE LA SEMAINE	2
B. L' APPRECIATIONS SUR LES COURS ET ANIMATIONS EN JOURNEE	2
C. LE SOUHAIT DE REVENIR EN 2008	3
D. LES COMMENTAIRES, SOUHAITS ET REMARQUES DIVERSES	3
II. CONNAISSANCE DE LA POPULATION	3
III. LES APPRECIATIONS DES REpondANTS	4
1. <i>Score global de satisfaction – Questions sur l'organisation de la semaine</i>	5
2. <i>Résultats détaillés – Questions sur l'organisation de la semaine</i>	5
3. <i>Résultats détaillés – Questions sur les professeurs et les animations en journée</i>	8
IV. REVENIR 9	
V. COMMENTAIRES LIBRES	10
1. <i>Appréciation générale</i>	10
2. <i>Souhaits</i>	11
3. <i>Comment_informations</i>	11
4. <i>Comment_hotellerie</i>	11
5. <i>Comment_restauracion</i>	11
6. <i>Comment_fabrice</i>	12
7. <i>Comment_pratique</i>	12
8. <i>Comment_animations</i>	12
9. <i>Commentaires sur l'orchestre</i>	13
10. <i>Commentaires sur le réveillon</i>	13
11. <i>Commentaires sur le brunch</i>	14
12. <i>Commentaire sur le programme général de la semaine</i>	14
13. <i>Commentaires divers sur les profs</i>	15
14. <i>Commentaires sur Maria et Gustavo</i>	15
15. <i>Commentaires sur Eladia et Diego</i>	15
16. <i>Commentaires sur Daniela et Luis</i>	15
17. <i>Commentaires divers sur les bals</i>	16
18. <i>Commentaire sur les discjokeys</i>	16
19. <i>Commentaires divers sur les cours</i>	16
20. <i>Mercis</i>	17

-oOo-

I. Organisation de l'analyse

L'analyse des résultats a été organisée d'abord autour des caractéristiques générales des participants, puis autour de ce qui est apparu à la lecture du questionnaire comme quatre grands thèmes d'interrogation :

- l'organisation de la semaine (accueil, hébergement et restauration, programme, bals, réveillon et brunch)
- les cours et les animations en journée
- le souhait de revenir ou non en 2008
- les commentaires et souhaits

Les paragraphes suivants font un rapide rappel des questions posées.

A. L'appréciation sur l'organisation de la semaine

Une série de 12 questions (voir la liste dans le Tableau I-1) portaient sur l'organisation proprement dite de la semaine, qu'il s'agisse de l'organisation générale, de l'hébergement et de l'organisation des bals. Le regroupement de ces questions se justifie dans la mesure où tous les participants sont directement concernés par les questions posées.

Tableau I-1. Questions sur l'organisation

2) Quelle est votre appréciation d'ensemble sur cette semaine ?
3) Votre avis sur les informations préalables
4) Sur l'accueil et l'organisation du séjour
5) L'équipe d'accompagnement (bénévoles de l'association)
6) La qualité de l'hôtellerie
7) La qualité de la restauration
8) Le programme des stages
14) Les bals quotidiens
sans orchestre
avec orchestre
15) Les animations pendant les bals
16) La nuit du réveillon du 31 décembre 2007
16) Le brunch du 1er janvier 2008

Chaque réponse était notée sur une échelle à quatre positions, soit : Très bonne, bonne, moyenne, mauvaise.

Les résultats à ces réponses seront présentés

- de manière détaillée (question par question)
- de manière résumée par le biais d'un score global ou synthétique de satisfaction. La création de ce score est légitime dans la mesure où tous les participants ont connu les mêmes conditions et sont donc susceptibles de répondre à toutes les questions.

B. L'appréciation sur les cours et animations en journée

Une série de questions (les 10 questions du Tableau I-2) portaient sur les cours et les animations en journée. Il s'agit dans tous les cas d'activités choisies et non obligatoires. D'où un nombre de réponses très variable selon que l'on a ou non suivi l'activité.

Les résultats à ces réponses seront présentés uniquement de manière détaillée puisque les participants n'ont pas nécessairement suivi tous les enseignements. Aucun score synthétique n'est ici calculable.

Tableau I-2. Questions sur les professeurs et animations en journée

9) Les professeurs de tango
Maria & Gustavo
Bakartxo & Joseba
Gisela & Rodrigo
Eladia & Diego
Daniela & Luis
Les professeurs des cours de niveau 1
10) L'atelier musical de Pablo Pensavalle
11) Les conférences de Fabrice Hatem
12) L'atelier tango chanson de Marie-Emmanuelle Balmadier
13) La pratique quotidienne

C. Le souhait de revenir en 2008

Question 17 – Avez-vous l'intention de revenir l'an prochain ? Oui, non, peut-être.

Cette question sera reliée à la fois aux caractéristiques des participants et à l'indice synthétique de satisfaction calculé sur les questions du Tableau I-1.

D. Les commentaires, souhaits et remarques diverses

Les répondants étaient sollicités à deux reprises pour exprimer des souhaits (question ouverte 18) ou faire des commentaires sur les semaines (question ouverte 19):

18) Si OUI quels seraient vos souhaits concernant le contenu des stages et l'équipe des professeurs

19) Autres commentaires et suggestions

Mais on retrouve aussi, au fil des questionnaires, toute une série de commentaires justifiant les réponses faites ou insistant sur tel ou tel aspect de la semaine.

On a considéré que l'ensemble de ces commentaires pouvait être rassemblés (ils portent sur les mêmes thèmes) et ils seront donc dépouillés ensemble.

II. Connaissance de la population

131 questionnaires ont été recueillis. Si on suppose que la semaine a réuni 300 personnes, le taux de réponse se situerait à 44%.

Tous les questionnaires (sauf un !) ne portent qu'un seul nom (ou pas du tout !) et peuvent donc être considérés comme une expression personnelle et non celle d'une paire de partenaires. C'est ce que l'on supposera ici.

On peut préciser les caractéristiques des personnes qui ont répondu à partir de deux informations : l'appartenance de genre et l'ancienneté de participation. Mais ces indications sont loin d'être systématiques.

Le genre a été codé à partir du prénom quand il existait, d'où un taux important de non-réponse (un sur cinq). L'ancienneté au festival (réponses aux questions : « Combien de fois êtes vous déjà venu... » n'est également connue que pour 80% des répondants.

Les femmes semblent avoir répondu un peu plus que les hommes (si on suppose que les inconnus se répartissent à part égale...).

Par ailleurs, les réponses sont réparties à part sensiblement égales selon l'ancienneté de participation.

Tableau II-1. Répartition des répondants selon le genre et le nombre d'inscriptions

Kerallic Noel 2007	N	%
sexe		
Femmes	59	45.0
Hommes	45	34.4
Inconnu	27	20.6
Antériorité		
1 fois	27	20.6
2 fois	22	16.8
3 fois	27	20.6
4 fois	25	19.1
Inconnu	30	22.9
Tous	131	100.0

Tableau II-2. Répondants selon le genre et l'ancienneté

Kerallic Noel 2007	Antériorité					Tous	Antériorité					Tous	
	1 fois	2 fois	3 fois	4 fois	Inc-onnu		1 fois	2 fois	3 fois	4 fois	Inco-nnu		
	N	N	N	N	N	N	%	%	%	%	%	%	
sexe													
Femmes	17	12	14	8	8	59	28.8	20.3	23.7	13.6	13.6	100.0	
Hommes	5	7	12	9	12	45	11.1	15.6	26.7	20.0	26.7	100.0	
Inconnu	5	3	1	8	10	27	18.5	11.1	3.7	29.6	37.0	100.0	
Tous	27	22	27	25	30	131	20.6	16.8	20.6	19.1	22.9	100.0	

Dernière remarque sur les réponses : les réponses liées. De nombreuses réponses apparaissent liées, autrement dit redoublent celle d'un autre questionnaire. Ce sont en fait les réponses de couples de danseurs qui partagent manifestement des appréciations communes. Ceci est particulièrement sensible dans les commentaires libres qui sont associés aux réponses, où on retrouve parfois textuellement la même réponse.

III. Les appréciations des répondants

Un score global ou synthétique de satisfaction a été calculé à partir des 12 réponses aux questions du Tableau I-1. Les valeurs attribuées aux différentes modalités sont les suivantes : 3 pour très bon; 2 pour bon; 1 pour moyen; 0 pour mauvais. L'indice varie donc de zéro (réponse « mauvais » à l'ensemble des 12 questions, à 36 (réponse « très-bon » à l'ensemble des 12 questions).

Cependant, tous les répondants n'ont pas donné leur appréciation sur l'ensemble des questions. (90 ont fait 12 réponses, 24 en ont fait 11, 11 en ont fait dix, et 5 moins de dix).

Pour rendre les réponses comparables, deux opérations ont été réalisées :

1) le score global a été ramené aux nombres de réponses effectives pour aboutir à un score moyen variant de 1 (mini) à 3 (maxi). C'est ce score moyen qui sera considéré ici comme indice global de satisfaction.

2) On n'a retenu pour l'analyse finale que les répondants ayant répondu à au moins 10 questions sur 13, soit 125 réponses sur 131.

1. Score global de satisfaction – Questions sur l'organisation de la semaine

Population : 125 répondants ayant répondu à au moins 10 des questions sur 12 portant sur l'organisation de la semaine.

Le score global de satisfaction est très élevé puisqu'il est en moyenne de 2,38 (IC₉₅=2,31-2,45). (minimum = 1; maximum= 3; std= 0.37; stderr= 0.03).

On peut étudier ses variations selon le genre et l'ancienneté mais seulement pour une partie de la population compte-tenu des non-réponses à ces deux variables.

Tableau III-1. Score global sur l'organisation du séjour

Kerallic Noël 2007	Nb de réponses	Score global
Ensemble	125	2,38
Selon l'ancienneté		
1 fois	26	2,42
2 fois	22	2,46
3 fois	27	2,36
4 fois	22	2,36
Inconnu	28	2,31
Selon le genre		
Femmes	56	2,45
Hommes	43	2,38
Inconnu	26	2,23

Les femmes apparaissent très légèrement plus satisfaites que les hommes, et seules les répondants de genre inconnu apparaissent nettement moins satisfaits (mais d'un strict point de vue statistique la différence entre ces trois catégories n'est pas significative (Anova, F=2.85, Pr>F = 0.06).

L'ancienneté affecte également le score de satisfaction. Celle-ci apparaît légèrement plus forte pour ceux qui ne sont venus qu'une ou deux fois (2,46 et 2,42) que chez les plus anciens. Ici encore, le score des inconnus est le plus faible. (Mais ici encore cette différence n'est pas statistiquement significative (Anova, F=0.65, Pr>F = 0.63).

2. Résultats détaillés – Questions sur l'organisation de la semaine

On étudie ci-dessous les résultats de chacune des questions posées. Le score de chaque question peut varier de 0 à 3 maxi. C'est le score moyen des répondants qui est présenté.

Population : ensemble des répondants (131) mais comme il s'agit d'une analyse par question, le nombre de répondants peut être inférieur.

a) Ensemble des répondants

La plupart des questions ont un score de satisfaction élevé. Toutes sont au-dessus de la moyenne (1,5 sur 3) mais on observe des différences importantes et trois groupes pourraient être distingués. Font l'objet d'une appréciation :

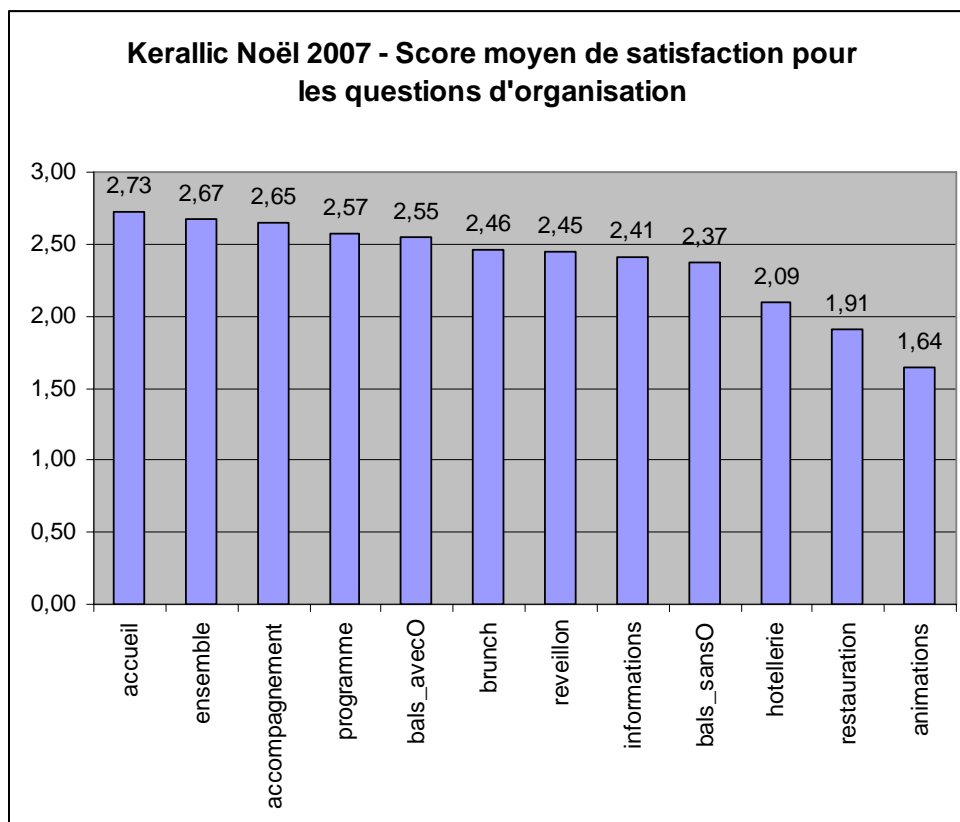
- Très élevée : l'accueil, l'appréciation d'ensemble et l'accompagnement par les bénévoles
- Elevée : le programme, les bals avec orchestre, le brunch et le réveillon, les informations, et dans une mesure moindre les bals sans orchestre
- Moyenne : (sinon faible par rapport au niveau élevé de l'ensemble) l'hôtellerie, la restauration et les animations.

Tableau III-2. Appréciation des éléments d'organisation générale – Ensemble des répondants

Kerallic Noel 2007 Appréciation de ...	Nombre de réponses	Score moyen
accueil	126	2,73
ensemble	126	2,67
accompagnement	127	2,65
programme	124	2,57
bals_avecO	127	2,55
brunch	109	2,46
réveillon	121	2,45
informations	123	2,41
bals_sansO	126	2,37
hôtellerie	128	2,09
restauration	128	1,91
animations	123	1,64

Les questions sont rangées par ordre décroissant de score moyen

Graphique III-1. Appréciation des éléments d'organisation générale – Ensemble des répondants



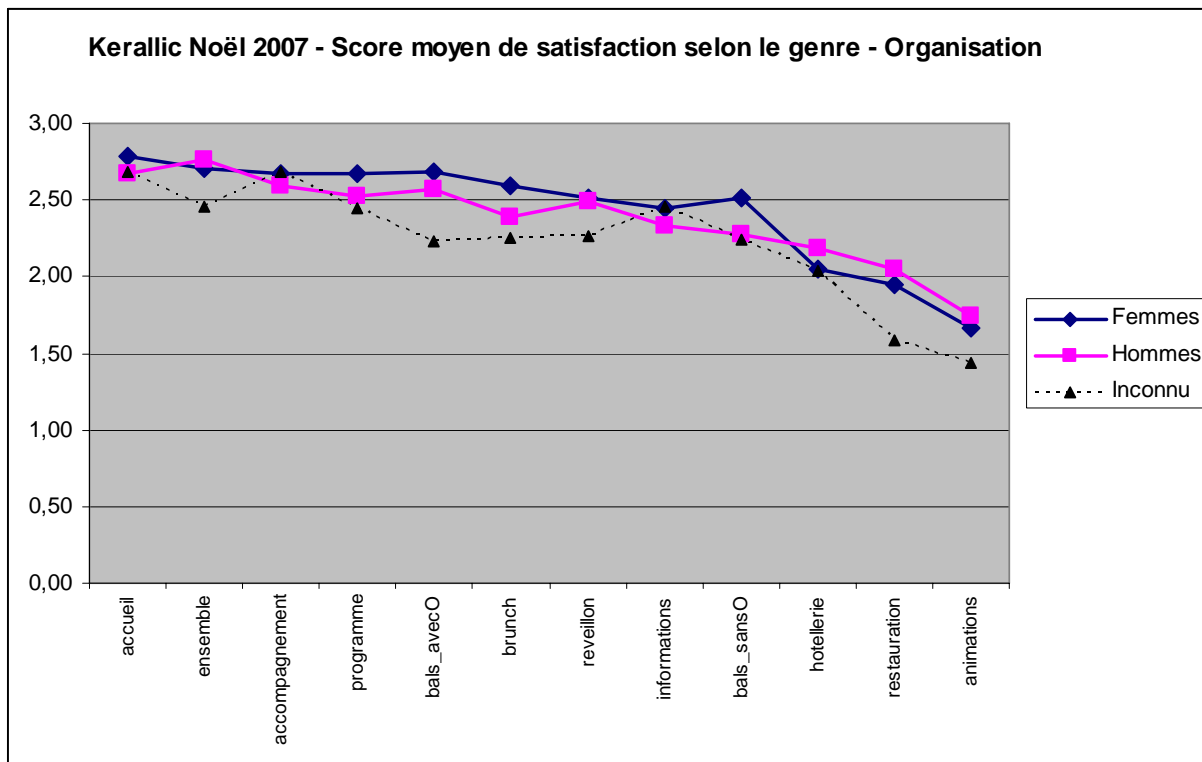
Manifestement, l'hôtellerie et la restauration ont été moyennement appréciées en 2007, ce que l'on retrouvera plus loin dans plusieurs commentaires.

De même, les animations de soirée ont un score très médiocre par rapport aux autres items : à peine la moyenne (1,64 sur une échelle de 0 à 3)... Là encore, on trouvera plus loin de nombreux commentaires critiques sur ce qu'il faudrait faire ou ne pas faire, preuve que le sujet est loin de laisser indifférent.

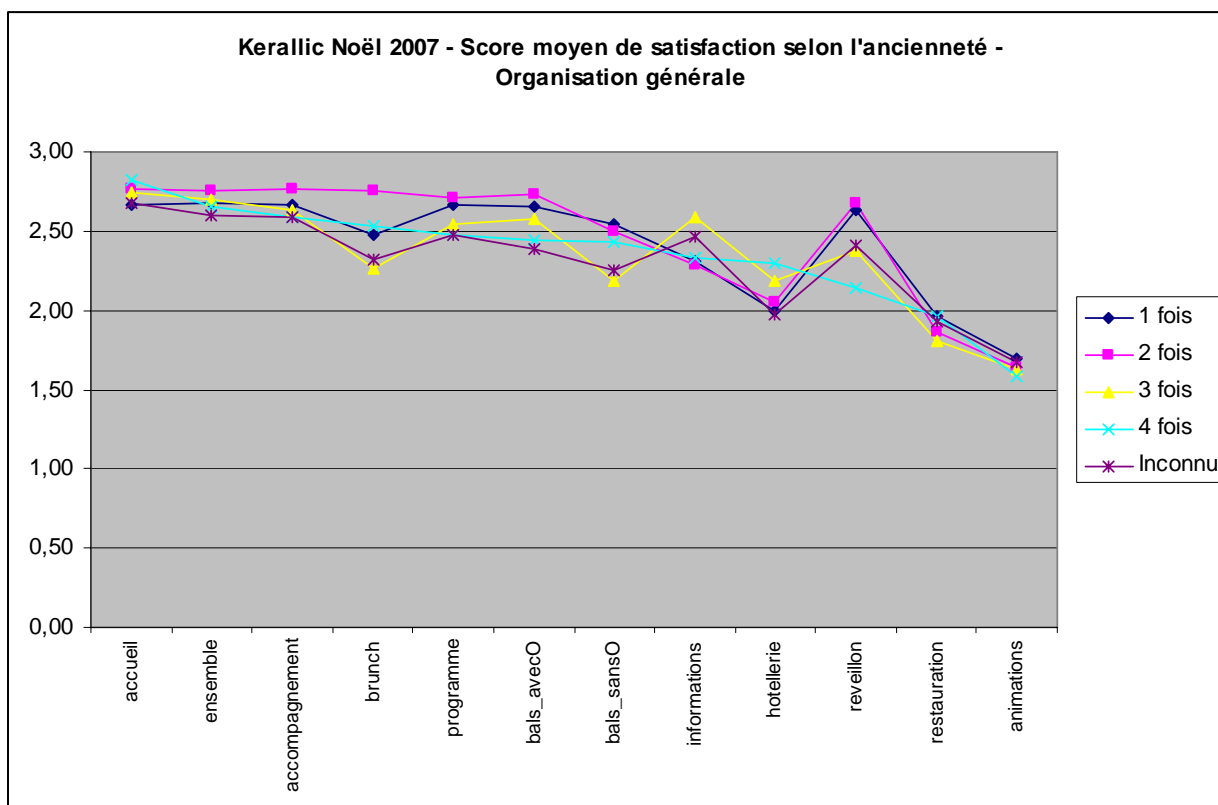
b) Etude selon le genre et l'ancienneté

Les réponses aux différentes questions peuvent être étudiées selon le genre et l'ancienneté des participants. Le Graphique III-2 présente les résultats selon le genre. Les différences de réponses entre les hommes et les femmes sont peu importantes. A l'inverse les inconnus sont, comme on l'a déjà souligné, souvent plus critiques. Le Graphique III-3 montre également que les différences selon l'ancienneté sont faibles.

Graphique III-2. Kerallic Noël 2007 – Appréciation des éléments d'organisation générale selon le genre



Graphique III-3. Kerallic Noël 2007 – Appréciation des éléments d'organisation générale selon l'ancienneté



3. Résultats détaillés – Questions sur les professeurs et les animations en journée

Les appréciations sur les professeurs sont dans l'ensemble excellentes et meilleures que celles sur l'organisation. On atteint dans cinq cas sur sept des scores proches du maximum. Seuls les cours de Daniela-Luis et Eladia-Diego ont été moins bien appréciés

Les animations de journée (conférences de Fabrice, atelier chanson) ont des résultats plus faibles que les autres (le nombre de réponses est également moins élevé). On pourra trouver des éléments d'explication dans les commentaires fournis par les répondants¹.

Tableau III-3- Appréciations des professeurs et des animations de journée – Ensemble des répondants

Kerallic Noël 2007 Appréciation de ...	N réponses	Score moyen
bakartxo_joseba	21	2,93
gisela_rodrigo	18	2,89
maria_gustavo	21	2,86
profs_niv1	9	2,80
atelier_pablo	4	2,80
daniela_luis	20	2,62
conf_fabrice	13	2,54
atelier_chanson	9	2,45
eladia_diego	16	2,30

Les questions sont rangées par ordre décroissant de score moyen

¹ La faiblesse des effectifs rend impossible l'analyse des réponses selon le genre et l'ancienneté.

IV. Revenir

Une question portait sur les intentions futures des participants : « Question 17 – Avez-vous l'intention de revenir l'an prochain ? Oui, non, peut-être ».

L'analyse des réponses est faite à trois niveaux : globalement, en fonction du genre et de l'ancienneté, selon le score moyen à l'organisation.

Un seul répondant sur 131 déclare ne pas souhaiter revenir et 6% ne se prononcent pas. Les autres répondants se partagent en parts égales entre ceux qui énoncent clairement leur intention de revenir (47%) et ceux qui ne s'engagent pas (47% de « peut-être »).

Ceux qui sont déjà venus énoncent davantage leur intention de revenir (56% de oui) alors que les nouveaux hésitent le plus (56% de « peut-être »).

Tableau IV-1 – Revenir en 2008 ?

Kerallic Noël 2007	Question 17 – Avez-vous l'intention de revenir l'an prochain ? oui, non, peut-être									
	non-rep	non	oui	peut-être	Tous	non-rep	non	oui	peut-être	Tous
	N	N	N	N	N	%	%	%	%	%
Genre										
Femmes	3		29	27	59	5,1		49,2	45,8	100,0
Hommes	2		21	22	45	4,4		46,7	48,9	100,0
Inconnu	3	1	11	12	27	11,1	3,7	40,7	44,4	100,0
Ancienneté										
1 fois	1		11	15	27	3,7		40,7	55,6	100,0
2 fois	1		10	11	22	4,5		45,5	50,0	100,0
3 fois	2		15	10	27	7,4		55,6	37,0	100,0
4 fois	2		12	11	25	8,0		48,0	44,0	100,0
Inconnu	2	1	13	14	30	6,7	3,3	43,3	46,7	100,0
Tous	8	1	61	61	131	6,1	0,8	46,6	46,6	100,0

Le souhait de revenir est aussi nettement lié au score global de satisfaction aux questions d'organisation. Ceux qui déclarent souhaiter revenir ont un niveau de satisfaction plus élevé que les autres (ce qui n'a évidemment rien d'étonnant).

Tableau IV-2 – Revenir en 2008 selon le score global de satisfaction

Kerallic Noël 2007 Revenir	Score Global	Effectif
non	2,00	1
peut-être	2,20	61
oui	2,50	61
Tous	2,40	131

V. Commentaires libres

On a rassemblé dans cette partie l'ensemble des commentaires, souhaits, remarques écrits sur les questionnaires. Le travail réalisé a consisté à créer de grandes rubriques et à faire à l'intérieur de celles-ci quelques regroupements. Le contenu de chaque rubrique est assez clair pour ne pas nécessiter de commentaire particulier. On notera simplement l'importance et la richesse de certains commentaires qui attestent de tout l'intérêt que portent les participants à cette semaine et leur volonté d'y participer en faisant part de leurs réflexions.

Chaque ligne correspond à une observation particulière. On notera dans certains cas des contenus identiques ou très proches rédigés la plupart du temps par des couples de participants.

Quelques mots sur « qui a commenté » !

82 % des répondants ont écrit au moins un commentaire, ce qui apparaît comme une marque très forte de l'intérêt porté à la semaine. On notera que les femmes ont fait davantage de commentaires que les hommes (28% en font 4 et plus contre 22% pour les hommes) (du moins selon le découpage que nous avons adopté), de même que les plus anciens (44% de ceux qui sont venus 3 fois ont fait quatre commentaires ou plus contre 7% pour ceux qui sont venus pour la première fois. A l'inverse, les inconnus sont aussi les plus taiseux...

Tableau V-1 – Présence de commentaires selon le genre et l'ancienneté

Kerallic Noel 2007	nbcomment							Tous	nbcomment							Tous
	0	1	2	3	4	5&+	0		1	2	3	4	5&+			
	N	N	N	N	N	N	N		%	%	%	%	%	%		
Genre																
Femmes	10	12	11	9	10	7	59	16.9	20.3	18.6	15.3	16.9	11.9	100.0		
Hommes	7	14	13	1	3	7	45	15.6	31.1	28.9	2.2	6.7	15.6	100.0		
Inconnu	7	11	8	.	1	.	27	25.9	40.7	29.6	.	3.7	.	100.0		
Ancienneté																
1 fois	6	9	6	4	1	1	27	22.2	33.3	22.2	14.8	3.7	3.7	100.0		
2 fois	4	6	3	3	4	2	22	18.2	27.3	13.6	13.6	18.2	9.1	100.0		
3 fois	3	5	7	.	7	5	27	11.1	18.5	25.9	.	25.9	18.5	100.0		
4 fois	3	10	6	1	1	4	25	12.0	40.0	24.0	4.0	4.0	16.0	100.0		
Inconnu	8	7	10	2	1	2	30	26.7	23.3	33.3	6.7	3.3	6.7	100.0		
Tous	24	37	32	10	14	14	131	18.3	28.2	24.4	7.6	10.7	10.7	100.0		

1. Appréciation générale

- 4 Pour moi c'était très bien comme ça surtout très bien organisé
- 6 Je fais confiance, cela m'a convenu
- 9 Ayant été très satisfaite cette année
- 24 Excellente ambiance
- 32 J'ai bien aimé les petits discours impromptus sur l'organisation et sur les huitres...
- 35 Excellente ambiance en général
- 36 Séjour mémorable et enchanteur
- 53 S'il y a un changement expliquer pourquoi, cela passe mieux
- 61 Ne rien changer, il y a toujours dans votre sélection les sujets qui nous conviennent au plus grand nombre
- 62 N'avons que rarement été déçus par votre choix des maestros, donc "liberté chérie" pour vous !
- 83 Si les insatisfaits pouvaient rester chez eux ce serait formidable
- 117 Super
- 129 Ne rien changer

2. Souhais

- Sur le calendrier et la localisation

- 2 Se rendre le jour de Noel sur place!! Je préférerais que ce soit le lendemain
- 3 Prochain Kerallic : préférence semaine du 27 au 2 janvier 2009 (décalage un jour)
- 30 Kerallic est très très bien mais côté distance on préférerait Lyon-Clermont

- Aspect colonie

- 15 Ne pas nous parler comme des gosses en colonie pendant les repas
- 45 Trop de monde et du fait parfois ambiance colonie de vacances

3. Comment_informations

- Sur les cours

- 15 Connaître un petit sommaire de cours en 3 lignes sur le programme
- 24 J'apprécierais une courte fiche technique sur les mouvements ou figures enseignées
- 77 Enseignants présentés mais certains cours nécessitent détails
- 98 Peut-être une description des niveaux
- 101 Le programme des cours ! Un titre est insuffisant, une description même sommaire permettrait aux participants de choisir leur stage en toute connaissance
- 106 Un ou quelques mots d'explication (quelque part --> site ?) sur le contenu réel du stage (pas seulement le titre)
- 119 Informer les professeurs étrangers ou non du principe des cours en France, c'est à dire passer auprès de tous les élèves sans attendre que ceux-ci les appellent

- Autres remarques

- 12 Le dépliant n'est pas toujours clair
- 106 Mettre le tableau d'affichage des cours au milieu de la vitrine, pas dans un coin
- 108 Pas très clair
- 117 Pour aider les provinciaux à se trouver, afficher la liste des participants avec le lieu d'origine et le n° de chambre
- 127 Confus

4. Comment_hotellerie

- Remarques sur l'isolation phonique

- 12 Problème isolation
- 94 Bungalows sonores
- 117 Beaucoup de bruit
- 128 Isolation phonique médiocre

- Remarques diverses

- 4 Pour les nouveaux : prendre tache linge à l'accueil
- 86 Chambre : peu de place, une chaise pour deux personnes, pas de frigo
- 106 Chambre chauffée ! (génial). Lit fait
- 119 J'ai des problèmes de dos et les matelas sont trop mous pour mon dos
- 122 Poser des crochets pour suspendre les vêtements dans l'entrée des chambres. Fournir du savon sans avoir à le demander

5. Comment_restauraton

- Améliorer globalement la restauration

- 7 Amélioration de la restauration dans le choix et l'équilibre du menu
- 79 Qualité de la restauration en chute !!!
- 40 Remonter la qualité des repas, aspect cantine, conserves, vins
- 41 Améliorer la restauration

- Demandes liées à la composition des repas

- 12 Penser à ceux qui n'aiment pas le fromage
- 13 Plus de légumes chauds et frais

- 14 Pouvoir manger (au choix) des pâtes (sucres lents)
- 20 Pas tout à fait frais
- 34 Repas mal équilibrés, pas assez de fruits et légumes.
- 35 Pas assez de crudités et plus de qualité, plus de potage le soir, moins de charcuterie et de sauces
- 48 Je souhaiterais davantage de fruits et légumes
- 50 Plus de soupe le soir
- 86 Cuisine : pas de gout dans les repas, peut-on mettre des épices, de la sauce svp ?
- 94 Trop de protéines et féculents, manque de fruits le midi ou soir
- 98 Moins de viande et plus de légumes frais
- 118 Repas moins copieux et plus qualitatifs

- Demandes liées à l'organisation du petit-déjeuner

- 76 Laisser la salle du petit déjeuner ouverte jusqu'à 10h, ce serait bien
- 122 Reculer d'une demi-heure le petit-déjeuner.
- 131 Allonger une demi-heure l'heure du petit-déjeuner
- 106 Pourquoi doit-on petit-déjeuner plus tôt en fin de séjour ?

6. Comment_fabrice

- Manifestement la salle retenue semble peu convenir...

- 37 Pas de place, projections plus grandes pour les films
- 53 Pas de place dans la salle
- 109 Difficile d'entendre les commentaires sur fond de vidéo. Faire des arrêts sur image pour les commentaires
- 125 Salle inaccessible

7. Comment_pratique

- Sur la localisation, voire l'existence de la salle de pratique ;

- 15 Ça existe ???
- 54 C'était où ?

- Sur les caractéristiques de la salle vue comme trop petite

- 68 La salle de pratique est trop petite. Toutes danses ne peuvent être pratiquées
- 69 Pour faciliter la pratique, il convient de disposer d'une salle en plus (au moins) pour faciliter la coexistence du tango, de la valse et de la milonga
- 77 Salle petite. Espace indispensable
- 121 Organiser une pratique dans la journée avec inscription le matin

8. Comment_animations

- Trop, trop longs

- 7 Animations plus courtes dans les présentations
- 13 Trop long
- 14 Trop long
- 15 Trop long, pas nécessaire
- 20 Trop long
- 25 Trop
- 35 Trop longues.
- 88 Animations trop longues
- 89 Animations trop longues
- 90 Animations trop longues
- 106 Trop longues, sinon OK

- Le quart d'heure américain

- 1 Les soirées où il y a deux fois un quart d'heure américain sont plus animées
- 30 Supprimer les quart d'heure américain mal annoncé et mal suivi fin-début à chaque cortina. Remplacer par une soirée où seules les femmes invitent, pas de tricheurs --> pénaliser les tricheurs
- 76 Bravo pour les quarts d'heure américains, la soirée "armoricaine" et la soirée "liberté" qui mettent hommes et femmes à égalité pour les invitations
- 80 Faire un quart d'heure américain au début et à la fin

81 Faire une annonce au début et à la fin du quart d'heure américain, en particulier pendant le temps imparti à l'orchestre qui ne marque pas les tendas et les cortinas

- Soirée connaissance

9 La soirée "faisons connaissance" n'était pas aussi réussie que les autres
35 Trop longues. L'animation "connaissance les uns des autres" répartie sur plusieurs jours en petites séquences étant donné que tous les jours il y a des nouveaux arrivants. C'était beaucoup trop long mais l'idée est bonne
77 Soirée connaissance bien, mais il faudrait rester dans une forme simple, style "se retourner et inviter le premier inconnu". Cette fois beaucoup de temps passé inutilement avec le jeu de clés et concours du refus poétique

- Initiation à la chacarera

55 Super l'initiation à la chacarera
76 La chacarera qui occupe 1 h d'une soirée plus de la salsa, plus du rock : NON
99 Diminuer le temps de la chacarera ou alors l'offrir dans une animation entre le dernier cours et le dîner
116 Mettre la chacarera en atelier au lieu du milieu du bal

- Plus généralement sur les animations...

106 Le bal commence à 21h30. si l'animation se fait de 22h à 23h, on est quasi "obligés" d'aller se coucher très tard chaque nuit, si on veut danser un peu avant de se coucher
88 Faire le soir une ou deux animations "conduites du bal"

- Demande d'initiation à d'autres danses

62 Initiation au canyengue lors d'un bal, au lieu de la sempiternelle chacarera
128 Une animation danse bretonne (1/2 heure)

9. Commentaires sur l'orchestre

- Un orchestre permanent, trois soirs ou pas du tout ?

5 Trois jours orchestre suffisent
16 Limiter les animations et jours d'orchestre à un jour
40 Un orchestre tous les soirs, c'était bien
76 Y a-t-il vraiment nécessité de faire venir un orchestre ?
77 Réussi cette fois grâce à l'orchestre. Cela justifie-t-il le coût ?
78 Excellent orchestre, mais tous les soirs c'était plus agréable
84 La présence d'un orchestre est un plus (convivialité, fête, animation...)
115 Orchestre SVP. L'orchestre met l'ambiance

- Sur la qualité de l'orchestre

49 Avoir plus de morceaux de musique variée
79 Un régal !!!
85 L'orchestre : côté festif très intéressant / qualité de l'orchestre fluctuante
99 Pas terrible l'interprétation

10. Commentaires sur le réveillon

- La réservation des tables très appréciée...

5 Réservation TB
10 Très bonne idée que vous avez eu de former les tables des réveillons
27 Très bonne réussite pour la réservation des salles du réveillon
28 Tb pour les tables programmées à l'avance
36 Bravo à Elisabeth pour la gestion du plan de table du réveillon
46 Organisation du repas très bien
57 Très bonne idée pour le placement des places pour le réveillon
58 Bravo à Elisabeth
81 Le placement à table le 31
96 L'organisation des tables par Elisabeth était excellente.
102 Très bien pour la réservation des tables pour le réveillon du 31
103 Très bien pour la réservation des tables pour le réveillon du 31

- Un foie gras défaillant, un menu trop ordinaire...

3 Sans le foie gras !!

- 6 Sauf pour les huitres
- 51 Huitres et/ou foie gras au réveillon
- 52 Repas du réveillon trop ordinaire, le changement de dernière minute (foie gras) pas du tout apprécié
- 34 Repas nouvel an moyen
- 35 Repas du réveillon médiocre. Il n'est pas normal que l'on ait eu que des langoustines pour un réveillon. La viande était très moyenne. Le dessert aussi. Seul le fromage était bon.
- 40 Très moyen pour le repas, les vins
- 78 Le foie gras manquait cruellement, j'aurais préféré payer 5 ou 10 euros de plus et avoir le plat de mon choix plutôt que ces langoustines que ne j'ai même pas mangées
- 79 Déçu par le repas du réveillon tout particulièrement
- 108 Une bonne terrine serait mieux que de minuscules langoustines
- 109 Les langoustines n'avaient pas de goût. Dommage pour le foie gras
- 127 Entrée décevante, vins bons,

- Sur les démonstrations des profs le soir du réveillon

- 28 Trop de démonstrations le jour du réveillon
- 76 Démonstrations des profs trop longues lors du réveillon
- 96 L'animation par les profs très mauvaise. Le diner a pris trop longtemps. Place à la danse
- 97 Le 31 privilégier la danse au "buffet". La démo tue la danse
- 112 Très bonne ambiance avec les profs
- 127 démos décevantes pour les profs à qui on en demande deux

- Autres remarques

- 40 Très bonne pour l'ambiance, la musique
- 49 C'était monotone à la fin du réveillon
- 106 Quand on est à droite de la piste (par ex tables 8 et 9) on n'entendait pas bien la musique et donc on a peu dansé entre 9h et 00h. Un petit haut-parleur dans le coin à droite suffirait peut-être

11. Commentaires sur le brunch

- 1 Musique +++
- 40 Les repas, le brunch en particulier sont passés d'une qualité correcte à la restauration CANTINE
- 51 Fourchettes normales pour le brunch
- 78 En baisse !!!!

12. Commentaire sur le programme général de la semaine

- Revoir certains profs

- 1 Revoir maria Belém à Prayssac
- 29 J'aimerais retrouver B et J que j'ai trouvé excellents sur le plan pédagogique
- 32 Faire revenir B et J
- 46 Julio et Andres de l'année avant pour tango nuevo
- 84 Spécial femmes : maria
- 78 On retrouverait avec plaisir "Erna et Santiago" ainsi qu'Andréa Ciafardini qui étaient également d'excellents professeurs
- 127 Retrouver les mêmes profs
- 128 Retrouver les mêmes profs

- Mieux organiser les stages, éviter les télescopages d'activités

- 30 Dédoubler des stages comme valse niv 4-5
- 35 Dédoubler certains cours qui étaient complets : milonga traspié, altérations, tango nuevo ???
- 36 Attention au télescopage des ateliers : conférence +° chant + Nathalie
- 44 Plus de niveaux de milonga (traspié attirait des débutants)
- 94 Permettre d'assister aux films ou conférences le soir (impossible si cours)
- 124 Les activités intéressantes pourraient-elles ne pas se chevaucher (Fabrice, marie-Emmanuelle)
- 131 La fin des cours 19h-19h15 fait arriver trop tard pour les conférences

- Idées d'autres stages

- 47 Caguengue ?
- 99 Pourquoi pas un cours de Canengue comme certaines fois à Prayssac
- 108 Stage de canyengue
- 109 Un stage de canyengue

- 44 Stages pour cibler les défauts à corriger (équilibre, axe) qui pourrait porter un titre valorisant (élégance, par ex.)
- 50 Apprentissage de la marche milonguero Rodrigo
- 56 Technique de guidage comme avec Rodrigo et Gisela
- 67 Musicalité de danse combiné sur 1 ou 2 orchestres
- 72 Un stage musique et danse
- 77 Pour une semaine, le contenu devrait contenir beaucoup plus de rappels de bases, postures (NB: certains pratiquants-étudiants de province donc sans encadrement régulier)
- 100 Valse 4, tours 4
- 101 Valse 4, tours 4, fioritures
- 102 Stages de perfectionnement techniques très intéressants et fondamentaux (danseurs confirmés)
- 103 Stages de perfectionnement techniques très intéressants et fondamentaux (danseurs confirmés)
- 110 Contenu stage TB1; plus sobre peut-être sur l'expression orale lors de l'exposé d'une figure et serait souhaitable de rester sur le thème sans rebondir hors sujet pour répondre à des questions qui n'ont rien à voir avec ce qui vient d'être traité. Mais
- 55 Des cours de Gym, stretching l'après-midi

13. Commentaires divers sur les profs

- 8 Que tous les profs parlent français
- 9 Je souhaite avoir des professeurs aussi compétents et agréables la prochaine fois
- 10 Nos profs étaient excellents : contact chaleureux, pédagogie excellente. Continuez à nous proposer cette qualité. Très satisfait de mon choix pour les deux stages
- 14 Aucun n'était parfait. Un souhait pourtant mais qui dépend de nous stagiaires : s'inscrire à des cours de notre niveau pour plus d'homogénéité
- 46 Grande préférence pour B et J et leur saccada, et aussi G et R pour la valse niveau 4/5
- 55 Conserver les profs pouvant animer des ateliers avancés : créativité (Gustavo), technique (Rodrigo et Gisela), musicalité ?
- 82 La pédagogie des professeurs depuis 2 ans est d'excellente qualité
- 87 Une semaine de bonheur : du sérieux de la patience et pédagogie de Bakartxo et Joseba combiné avec l'humour de Gisela et Rodrigo
- 111 L'équipe des professeurs, très satisfaisant

14. Commentaires sur Maria et Gustavo

- 106 Maria : méthodologie, patience, disponibilité et technique
- 115 Gustavo et Maria m'ont écrit le tango sur le corps. C'est plus que des profs mais des pygmalions du tango

15. Commentaires sur Eladia et Diego

- 36 D et E très sympathique mais enseignement déficient (ou pas à mon niveau) Milonga traspié niv3. D'accord sur le fait que Diego ne donne pas un cours de solfège mais un cours de Danse, OK. Mais entendre (ou j'ai mal compris) qu'il ne faut pas s'attacher...
- 46 Diego parle trop au cours, ça m'ennuie et je perds l'envie de danser
- 64 Stage de 2 jours seulement
- 114 Parle trop trop trop, pas le temps de pratiquer

16. Commentaires sur Daniela et Luis

- 12 Cours bien pensé, intelligent et subtil
- 51 Les stages d'approfondissement de DL étaient très intéressants
- 52 L'approche des mouvements de Luis est très bien
- 77 Excellents, pédagogues et généreux. Essence du contenu du stage
- 94 Trop de blabla les premiers cours
- 106 Parlent une heure, peu de corrections et d'exercices
- 108 Excellent, même exceptionnel
- 109 Excellents
- 120 Daniela et Luis ! Encore, encore et encore !

17. Commentaires divers sur les bals

- Divers

- 1 Orchestre Arastre +++
- 4 Sympa si les profs font danser une fois leurs élèves
- 5 Peut-être les profs pourraient-ils intégrer un peu plus le soir
- 14 Rappeler les règles du bal, les danseurs se cognent parfois, faute de pratique ??? Quand il y a beaucoup de monde sur la piste
- 30 Supprimer les tandas de 3-4 morceaux et chaque homme arrête quand il veut

- Sur le parquet

- 20 Parquet trop glissant les trois premiers jours
- 40 Parquet bal moins glissant
- 54 Il manquait l'info sur le parquet très glissant

- Sur la musique

- 91 Quelques tangos plus contemporains
- 109 Quelques morceaux de canyengue le soir pendant la milonga
- 118 Améliorer la programmation musicale des bals. S'inspirer de celle des milongas de BA
- 121 Pendant le bal, passer plus de morceaux adaptés aux débutants.
- 128 Chanter deux tangos avec le groupe Marie-Emmanuelle

18. Commentaire sur les discjokeys

- Manifestement, Suzanne ne laisse pas indifférent !

- 5 TB --> variété des DJ
- 30 Comme de 1992 à 2002, nostalgie des vieux tangos en France
- 36 Bravo pour la pluralité des DJs
- 46 DJ trop classique en semaine/ excellente Suzanne/ pas trop de tangos chantés comme vendredi
- 55 Deux DJs très appréciés : Suzanne et patrice
- 65 Tous les Dj sont très bons sauf Suzanne : trop irrégulière et sans structure
- 67 Eviter Suzanne comme DJ !!! L'orchestre pour le réveillon
- 76 Donner plus souvent à Suzanne l'occasion d'être DJ. Elle seule propose des tangos sortant de l'ordinaire
- 77 Originalité de Suzanne, permet de découvrir
- 89 Programmation Suzanne, uniquement pour le brunch
- 90 DJ Suzanne à éviter, programmation mauvaise
- 91 Bravo pour la programmation de Suzanne
- 99 Offrir la possibilité à Suzanne d'être DJ plus souvent

19. Commentaires divers sur les cours

- Les niveaux, encore et encore...

- 15 Respect des niveaux, please, please
- 44 Encourager une autre évaluation de son niveau
- 101 Que les niveaux en tango soient clairement définis (en particulier précisés dans la brochure). Cette précision de niveau devrait être étendue à la valse et particulièrement à la Milonga
- 108 Cours volgada/colgadas bis : trois couples n'étaient pas du niveau demandé
- 127 Cours tour 3/4 au moins 7 personnes pas du tout de niveau. Est-ce qu'il ne faut pas des cours niveau 2 ?
- 128 Plus de rigueur sur le niveau des stagiaires

- Remarques diverses

- 19 Certains stagiaires accaparent les profs en cours (plus de 10 minutes)
- 36 Bravo pour avoir évité les cours à la base nautique
- 70 Petite salle, petit groupe
- 72 Lors d'un premier cours, que chacun se présente son nom, sa ville
- 98 15 couples c'est beaucoup pour avoir l'attention des profs
- 119 Dans le cas où il y a un cours en double, je suggère de regrouper les hispanophones et anglophones afin de faire gagner du temps sur les traductions
- 120 Enfin de super vrais cours de niveau 5
- 122 C'est parfait pour le niveau 1. L'essentiel est enseigné pour l'écoute musicale et la circulation en bal

20. Mercis

7 Dans l'ensemble très très bien et félicitations aux organisateurs
 14 Un grand merci à tous pour cette organisation sans faille et cette ambiance sympathique
 36 Très bonne programmation des stages
 40 Continuez
 51 Amitiés à toute l'équipe
 53 Bravo à toute l'équipe pour tout le travail fourni
 62 Un grand merci pour votre organisation
 76 Merci pour vos efforts d'organisation du réveillon (réservation des tables); Merci à Marc qui continue à présenter ses informations avec beaucoup d'humour et d'esprit de répartie
 82 Continuez
 91 Ambiance sympa, bravo pour le sérieux de l'organisation
 107 Merci
 112 C'était mon premier stage en tango d'une semaine complète. J'ai adoré. Bravo pour tout et merci
 119 Merci de votre attention et de votre accueil
 121 Un grand bravo pour l'organisation. Stage plein d'émotions et d'amitié
 122 Continuez comme ça
 124 J'ai beaucoup progressé grâce à la qualité des cours et à l'exigence de tous les professeurs. Je souhaite donc persister dans cette voie !

Liste des tableaux et graphiques

Tableau I-1. Questions sur l'organisation.....	2
Tableau I-2. Questions sur les professeurs et animations en journée	3
Tableau II-1. Répartition des répondants selon le genre et le nombre d'inscriptions.....	4
Tableau II-2. Répondants selon le genre et l'ancienneté	4
Tableau III-1 – Score global sur l'organisation du séjour	5
Tableau III-2. Appréciation des éléments d'organisation générale – Ensemble des répondants.....	6
Tableau III-3- Appréciations des professeurs et des animations de journée – Ensemble des répondants	8
Tableau IV-1 – Revenir en 2008 ?	9
Tableau IV-2 – Revenir en 2008 selon le score global de satisfaction.....	9
Tableau V-1 – Présence de commentaires selon le genre et l'ancienneté	10
Graphique III-1. Appréciation des éléments d'organisation générale – Ensemble des répondants.....	6
Graphique III-2. Kerallic Noël 2007 – Appréciation des éléments d'organisation générale selon le genre.....	7
Graphique III-3. Kerallic Noël 2007 – Appréciation des éléments d'organisation générale selon l'ancienneté.....	7